

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS



PARIS - DROUOT
MARDI 26 OCTOBRE 2021





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 26 OCTOBRE 2021

HOTEL DROUOT – SALLE 6
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
ARTS PREMIERS & ARTS D'ASIE
MOBILIER & OBJETS D'ART



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 6
Samedi 23 octobre 2021 de 11h à 18h
Lundi 25 octobre 2021 de 11h à 18h
Mardi 26 octobre 2021 de 11h à 12h

DROUOT
DIGITAL
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

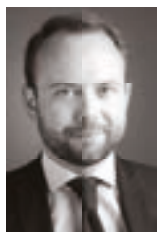
AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Avec l'aimable concours d'Anne-Claire Struillou et de Marion Guignard

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit



Experts

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
expert@debayer.com
01 47 03 49 87

Lots : 4, 6 à 10, 13 et 14

TABLEAUX ANCIENS & XIXE

Cabinet Eric TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
01 47 03 48 78

Lots : 3, 15 à 21, 23, 25 à 27, 29, 31, 33 à 36, 39, 40, 42, 45, 47 à 49

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER

26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41

Lots : 124 à 133, 139 à 141

CERAMIQUE

Manuela FINAZ DE VILLAIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris
82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
01 45 27 17 46 - 06 07 46 81 31

Lots : 142 à 174, 176 à 179, 181 et 182

ARTS DE L'ISLAM

Laure SOUSTIEL

Expert Membre du SFEP
35bis rue du Maréchal Gallieni - 78000 Versailles
laure@soustiel.com
01 39 51 24 42

Lots : 114 à 122

SCULPTURES SCULPTURE & COLLECTION

Alexandre LACROIX

Elodie JEANNEST DE GYVÈS
Benoît BERTRAND
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lots : 87, 183 à 185, 190 à 195, 208, 249, 271, 273 à 277 et 279

MOBILIER & OBJETS D'ART

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg St-Honoré - 75008 Paris
contact@pfdoyot.com
01 42 97 59 07

Lots : 198 à 200, 204, 206, 207, 209 à 211, 218, 219, 221, 223, 224, 226 à 231, 233, 234, 236 à 247, 250 à 252, 256, 257, 265, 267 et 270

ART DE L'INDE

Alexis RENARD

5 rue des deux ponts
75004 Paris
courrier@alexisrenard.com
01 44 07 33 02

Lots : 134 et 135

ART PRECOLOMBIEN

Bénédicte HAMARD - BH EXPERTISE

45 rue de Montreuil
94300 Vincennes
contact@bh-expertise.com
06 85 52 00 77

Lots : 66 à 85

ARTS PREMIERS

Stéphane MANGIN

141 boulevard Raspail
75006 Paris
mangin.stephane@gmail.com
01 44 07 00 18

Lots : 89 à 113, 136 à 138

ARCHEOLOGIE

Daniel LEBEURRIER

9 rue de Verneuil - 75007 PARIS
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
01 42 61 37 66

Lots : 52 à 63

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé Membre de la CECO et de la CNE
10, rue du Bac - 75007 Paris
chevalier.alexandre07@gmail.com
06 76 49 16 83

Lots : 187, 201, 268, 287 à 291



TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES



1

1

Emmanuel PHÉLIPPES-BEAULIEU (Nantes 1829-1874)

La Visite à la malade, 1860

Cascade sur le Sens à Sautron

Deux gravures

(Rousseurs)

Haut. 27,4 cm ; Larg. : 40,5 cm & Haut. : 44 cm ; Larg. : 28 cm

150 / 200 €



2

2

Emmanuel PHÉLIPPES-BEAULIEU

(Nantes 1829-1874)

L'Emboscade, 1860

Homme à cheval dans un paysage arboré, 1860

Deux gravures

(Rousseurs)

Haut. : 36 cm ; Larg. : 57,5 cm

Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 35,5 cm

150 / 200 €



3

3

Johann Rudolf FEYERABEND dit LELONG

(1779-1814)

Nature morte au vase de fleurs ;

Nature morte au melon et à la coupe de fraises

Paire de gouaches

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 15,2 cm ; Larg. : 20 cm (dimensions à vue)

800 / 1 200 €



3



4



4

4

Claude-Louis CHÂTELET (Paris 1753-1795)

Vue de Scilla (Veduta di Scilla)

Plume et encre noire, aquarelle, lavis gris

(Petites taches, insolé et épidermures)

Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 35,3 cm

Notre dessin est une étude pour la gravure de Charles-Nicolas Varin (voir Petra Lamers, *Il viaggio nel Sud dell'Abbé de Saint-Non*, Electa, Naples, p. 137, n°80-80a)

On joint une vue animée d'un volcan.

800 / 1 000 €



6

5

Attribué à Louis-Gabriel MOREAU l'aîné

(1740-1806)

Personnages au bord de l'eau

Gouache

(Déchirure)

Haut. : 12,7 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue)

400 / 600 €



5

6

Johann-Jacob SCHALCH (1723-1789)

Pastorale

Aquarelle sur traits de crayon noir, signée en bas à gauche et numérotée 71 en bas au centre sur le montage

(Doublé, légèrement insolé, petites taches.)

Haut. : 36,2 cm ; Larg. : 52,6 cm

200 / 300 €



7

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme

Crayon noir, estompe et sanguine

Haut : 33,5 cm ; Long. : 30,5 cm

300 / 400 €

7

8

Attribué à Pierre LELU (Paris 1741-1810)

Agar au désert

Plume et encre noire, lavis brun sur esquisse de sanguine
(Légèrement insolé, quelques épidermures.)

Haut : 32,5 cm ; Larg. : 48,5 cm

300 / 500 €



8

9

École française du XVIIIe siècle

Danse bachique

Crayon noir

(Rousseurs.)

Haut : 20 cm ; Larg. : 36 cm

400 / 600 €



9

10

Louis-Léopold BOILLY

(La Bassée 1761 – Paris 1845)

*Portrait présumé d'Henriette de Montmorency
(1798-1860), épouse d'Emmanuel de Cossé Brissac*

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche

Ancienne annotation au verso

(Insolé, mouillures et petits trous en haut à gauche)

Haut : 20,8 cm ; Larg. : 15 cm

Nous remercions monsieur Zuber et monsieur
Breton de nous avoir aimablement confirmés
l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

1 000 / 1 500 €



10

11

Attribué à Horace VERNET (1789-1863)

La cantinière blessée

Lavis brun avec rehauts de gouache blanche

(Piqûres et taches.)

Haut : 42 cm ; Larg. : 56 cm (dimensions à vue)

Encadré, sous verre

Provenance :

- Vente : Rossini, Dessins et tableaux anciens, bronzes
du XVIIIe siècle, 13 décembre 2005, lot 10

- Collection particulière, acquis auprès du précédent

Exposition :

Napoléon, Japon, 1977

Cette oeuvre présente des similitudes de composition
avec l'oeuvre sur toile d'Horace Vernet de 1819, intitulée
Le chien du régiment blessé, conservée à la Wallace
Collection de Londres.

1 500/2 000 €



11



12

12

Johan GÖRBITZ (1782-1853)

Portrait d'homme à la redingote grise dans un ovale peint

Pastel, signé et daté 1828 à droite

(Quelques traces d'humidité.)

Haut : 26 cm ; Larg. : 20,5 cm (dimensions à vue)

Dans un cadre à palmettes en bois doré (éclats)

400 / 600 €

13

École française du XIXe siècle

Sainte Catherine

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

Haut : 31 cm ; Larg. : 19 cm

Ancienne inscription au dos de l'encadrement : « Vente à l'Hôtel Drouot le 26 novembre 1904 après décès du peintre Edmond Mazet / Sainte Marguerite »

200 / 300 €



13

14

École française du XIXe siècle

Projet de bénitier : la chute de l'ange rebelle

Plume et encre noir sur traits de crayon noir, lavis brun
(Légèrement insolé, petites taches.)

Haut : 18,2 cm ; Larg. : 14,6 cm

150 / 200 €



14

TABLEAUX ANCIENS



15

15

Attribué à Martin RYCKAERT (1587-1631)

Village au bord de l'eau

Panneau de chêne, agrandi en partie haute d'environ 6 cm et d'environ 2 cm en bas

Haut. : 25 cm ; Larg. : 43,5 cm

Cadre en bois sculpté redoré (ressemelé) d'époque Louis XV

Cachet de cire au dos

4 000 / 6 000 €



16

16

Pieter COSIJN (Rijswijk 1630-La Haye 1667)

Le château de Huis Ten Bosch vu depuis l'est

Panneau non parqueté

Traces de signature en bas à gauche

Haut. : 47,3 cm ; Larg. : 65,6 cm

Provenance :

Georges Bourgeois, Le Puy-en-Velay, 1995, (comme Jacob van Ruisdael).

1 500 / 2 500 €



17

17

Attribué à Jan Van OS

(Middelharnis 1744-La Haye 1808)

Voiliers au large d'un port hollandais

Panneau renforcé, porte une signature et une date en bas vers la droite sur la barque : " JanOs 174..(?) "

Haut. : 70 cm ; Larg. : 99 cm

3 000 / 5 000 €



18

18

École anversoise vers 1620

Crucifixion entre Saint Jean et Marie

Cuivre parqueté

Haut. : 30 cm ; Larg. : 23 cm

Cadre

600 / 800 €



19

19

École ITALIENNE du XVIIe siècle

Saint Pierre repentant

Toile

Haut. : 102 cm ; Larg. : 75,5 cm

1 000 / 1 500 €



20

20

École allemande du XVIIe siècle

Vierge à l'Enfant avec Sainte-Anne

Toile

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 128 cm ; Larg. : 96 cm 1 000 / 1 500 €



21

21

École française du XVIIe siècle

Saint évêque tenant le coeur enflammé de Jésus

Albâtre (accident)

Haut. : 25 cm ; Larg. : 19 cm

Cadre en bois sculpté doré, travail français d'époque Régence

600 / 800 €

22

École du Nord

Adoration des bergers

Cuivre

(Restaurations.)

Haut. : 16 cm ; Larg. : 13 cm

150 / 200 €



22



23

23
Johannes Van DER BENT
(1650-vers 1690)

La rentrée du troupeau

Toile, signée en bas à gauche : ...ent
(Restaurations anciennes.)

Haut. : 62 cm ; Larg. : 70 cm 1 200 / 1 500 €



24

24
Attribué à Marc BAETS (École flamande vers 1700)

Scène de port animé

Panneau de chêne, une planche,
non parqueté

Haut. : 23 cm ; Larg. : 36 cm 500 / 800 €



25

25
École flamande du XVIIe siècle, atelier de Guillaume FORCHONDT

La fuite en Égypte

Cuivre

Haut. : 17 cm ; Larg. : 25 cm

400 / 600 €

26
Attribuée à Henri-Joseph Van BLARENBERGHE (1750-1826)

Famille de villageois près d'un fleuve

Cuivre

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 22,3 cm 600 / 800 €

27
École flamande vers 1700, suiveur de GREVENBROECK

Paysage fluvial animé

Panneau de zinc

Haut. : 15 cm ; Larg. : 22 cm 600 / 800 €

28
Dans le goût de l'école du Nord

Personnages et chevaux dans un paysage

Cuivre

(Restaurations.)

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 28,5 cm

400 / 500 €



26



27



28



29

29

Attribué à Jean-Baptiste BENARD

(1752- après 1798)

Troupeau au repos au bord de l'eau

Panneau de chêne, enduit au dos

Haut. : 25 cm ; Larg. : 35 cm

500 / 800 €



30

30

Dans le goût de Reinier ZERMAN

Marine

Panneau

(Restaurations.)

Haut. : 22 cm ; Larg. : 31 cm

400 / 600 €



31

31

Attribué à Jan Antoon GAREMYN (1712-1799)

Le jeu de la main chaude

Toile

Haut. : 60 cm ; Larg. : 69 cm

Cadre en bois mouluré et doré travail de la vallée du Rhône du XVIIIe siècle

600 / 800 €

32

École du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe

Personnages à la fenêtre

Panneau

(Restaurations.)

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 18,5 cm

250 / 300 €



33

33
École napolitaine du XVIII^e siècle, suiveur d'Antonio JOLI

Vue de Naples

Toile

Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 64,5 cm

4 000 / 6 000 €



34

34
École romaine du XVIII^e siècle

L'Enlèvement d'Europe

Toile

Haut. : 74 cm ; Larg. : 101 cm

1 500 / 2 000 €



35

35
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle

Trois anges soutenant Marie Madeleine

Cuivre

Haut. : 19 cm ; Larg. : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



36

36
École française vers 1800, suiveur de Charles

PARROCEL

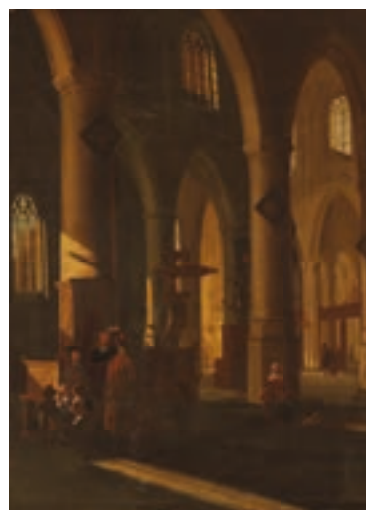
Cavaliers devant la bataille

Papier marouflé sur toile

Haut. : 44 cm ; Larg. : 58 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^{es} Ader Picard Tajan, 19 juin 1981,
N° 30 (attribué à Charles PARROCEL). 1 000 / 1 500 €



37

37
Suiveur d'Emmanuel de WITTE, circa 1800

Intérieur d'église animé

Panneau filassé, une planche, non parqueté
(Restaurations anciennes)

Haut. : 47 cm ; Larg. : 34,5 cm

600 / 800 €

38

École française du XVIII^e siècle,
dans le goût de COYPEL

Scènes de l'histoire d'Hélène et Pâris

Toiles, une paire

(Restaurations et manques)

Haut. : 107 cm ; Larg. : 93 cm ; Haut. : 108,5 cm ; Larg. : 93 cm

1 500 / 2 500 €



38



38

Adolf-Ulrich WERTMÜLLER

(Stockholm 1751-Wilmington, USA 1811)

Portrait de M. de Pradine, aumônier de la comtesse d'Artois

Toile et châssis d'origine

Signée en haut à droite A. Wertmuller / Bordeaux 1784

Inscriptions en bas à droite sur le livre et sur la lettre

(Restaurations anciennes et manques.)

Haut. : 91,5 cm ; Larg. : 72 cm

Labbé Colla de Pradines, aumônier par quartier, est mentionné en 1789 dans la liste de la Maison de Madame Comtesse d'Artois. Il est ici représenté devant un bureau sur lequel sont posés des billets mentionnant le modèle, ses qualités, et un bréviaire à ses armes.

Peintre très apprécié de la Société bordelaise, Wertmüller appartenait au groupe prometteur des artistes suédois en France, aux côtés de son oncle Alexandre Roslin, plus spécialement actif à Paris, et de Pehr-Eberhard Cogell, installé à Lyon. Parmi ses modèles les plus célèbres figurent Marie-Antoinette et Georges Washington

2 000 / 3 000 €



39



40

40

École française vers 1720, entourage

d'Antoine PESNE

Portrait présumé d'une actrice

Toile ovale

Haut. : 74 cm ; Larg. : 61 cm

Cadre en bois sculpté redoré à noeuds de ruban d'époque Louis XVI

1 000 / 1 500 €



41

41

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'un jeune garçon

Toile

(Enfoncements.)

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 46 cm

300 / 400 €



42

Attribué à Georges ROUGET (1784-1869)

Portrait de Gabriel Nicolas, marquis de Dauvet (1751-1819)

Toile d'origine
(Restaurations anciennes.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 55 cm

Cadre d'origine en bois et stuc redoré à palmettes

2 000 / 3 000 €



43

43

**École française du XIXe siècle,
suiveur de Édouard Dubuffe**

Portrait de la Princesse Mathilde

Toile

Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm

Reprise du tableau de Dubuffe conservé à Versailles

800 / 1 200 €



44

44

D'après Léopold DELBEKE (1866-1932)

Salle napoléonienne au château de Versailles

Toile, signée et titrée Château de Versailles en bas à droite

Haut. : 59 cm ; Larg. : 71 cm

1 000 / 2 000 €



45

45

François SABLET (Morges 1745 - Nantes 1819)

Portrait présumé d'un membre de la famille Crucy

Toile d'origine

Signé en bas à gauche: "Sablet"

Haut: : 24 cm ; Larg. : 20 cm

Au second plan, on aperçoit un des chantiers de l'entreprise familiale de construction navale des frères Crucy, situés dans l'estuaire de la Loire et au service de la Marine, à Paimboeuf notamment. Napoléon les visite le 10 août 1808. Les trois frères Crucy, Mathurin, Louis et Antoine et les deux frères Sablet sont en relations étroites tout au long de leurs vies. Ils s'étaient liés d'amitié à Rome à partir des années 1779-1780. Jacques Sablet peignit le "Portrait de Louis Crucy sur les chantiers navals de Paimboeuf" (La Baule, collection privée). Plus tardivement, François Sablet représentera "Mathurin Crucy dans un intérieur" en 1815 (Nantes, collection familiale des descendants de Mathurin Crucy). Notre portrait pourrait représenter Louis Crucy.

2 000 / 3 000 €



46

46

École française vers 1800

suiveur de Joseph VERNET

Retour de pêche

Toile à vue ovale

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 46,5 cm

2 000 / 3 000 €

47

École française vers 1800

Personnages dans un paysage au crépuscule

Toile

(Restaurations.)

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 73 cm

1 000 / 1 500 €



47



48

48

Auguste MALPERTUY (1823-1897)

Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement derrière deux pêches et une grappe de raisin

Toile et châssis d'origine, signée et datée en bas à gauche : "Malpertuy 1850"

Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 54 cm

2 000 / 3 000 €



49

49

Attribué à Heinrich HÖFER (1825-1878)

Portrait d'homme de trois quarts

Toile, signée H. HOFER et datée 57 à gauche (Craquelures, restaurations anciennes)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 48 cm

400 / 600 €

50

Attribué à Alexandre-Gabriel DECAMPS (1803-1860)

La Chasse en plaine

Papier marouflé sur toile, porte un monogramme DC en bas à droite (Petits manques.)

Haut. : 23,2 cm ; Larg. : 31,3 cm

Reprise de la composition de Decamps conservée au musée du Louvre, de mêmes dimensions 600 / 800 €



50



51

Cäsar WILLICH (1825-1886)

Odalisque

Huile sur toile, signée et datée 1869 en bas à droite
(Écaillures.)

Haut : 125 cm ; Larg. : 167 cm

Provenance :

- Vente : Aguttes, Paris, Tableaux XIXème, Modernes, Orientalistes et Contemporains,
31 mars 2006, lot 123

15 000 / 20 000 €

ARCHÉOLOGIE



52

Lot comprenant un gobelet à large piédouche, col concave et anse, une coupe tripode et une petite verseuse à embouchure tubulaire

Terre cuite grise. Dépôt terreux et petits manques
Iran du Nord, Région de Hasanlu, Âge du Fer I
Haut. : de 5 à 20 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
200 / 300 €

53

Lot comprenant trois morceaux de canalisation ; deux petites amphores à poissons, à fond pointu ; trois petites cruches ; deux lampes à huile ; une coupe ; un couvercle ; un balsamaire ; un fragment d'anse et un grand vase.

Terre cuite orange et beige. États divers.

Afrique du Nord et Europe, Ier siècle avant–Ve siècle après J.-C.
Haut. : de 3 à 25 cm

Joint : Lot de deux fragments de vases hathoriques aux yeux peints en noir et au bandeau peint en bleu.

Terre-cuite à rehauts blancs, bleu et noir. Usures et manques.
Égypte, Nouvel Empire, v. 1550-1069 avant J.-C.

Larg. : 6,5 et 5,5 cm
230 / 350 €

52

54

Chaudron miniature à anse circulaire verticale

Faïence blanche à rehauts turquoise
(Éclats à la lèvre.)

Haut. : 5 cm

Iran, Période achéménide (?)

Joint : une lampe à huile à becs ronds et volutes, et réflecteur en forme de lune

Terre cuit ocre

Période romaine, IIe siècle

Long. : 12 cm

Deux étiquettes du XIXe siècle « lampe païenne Rome 1885 16 »

200 / 300 €

55

Lot de neuf verres, dont deux œnochoés, quatre balsamaires à panse piriforme et petit col, un balsamaire à panse moulurée et un balsamaire à panse quadrangulaire

Verre irisé. Accidents, manques restaurations

Période romaine à islamique

Haut. : 2 à 8 cm

Joints : un petit cachet en terre cuite, un fragment de tube en verre et une cruche moderne

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance

200 / 400 €



55



56

Statuette de cheval la jambe droite levée

Bronze à patine verte. Jambes manquantes
Europe de l'Est, IIIe–IVe siècles.
Larg. : 4,5 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
50 / 100 €

57

Tête d'épingle en forme de griffon à tête de coq.

Bronze à patine verte. Tige en fer manquante.
Iran, Luristan, Âge du Fer II
Haut. : 4 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
200 / 300 €

58

Lot de deux pendeloques en forme de coq

Bronze à patine sombre
Iran, Luristan, Âge du Fer II
Haut. : 4,4 et 3,5 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
200 / 400 €

59

Pendeloque en forme de bœuf à bosse

Bronze à patine verte sombre
Iran du Nord, Âge du Fer I ou II
Haut. : 3 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
100 / 200 €

60

Lot de deux balsamares à panse piriforme et haut col

Terre cuite. Petits manques
Afrique du Nord, IIe–IVe siècles
Haut. : 5,5 et 6,3 cm

50/60 €

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance



60



61

61

Amphore de type « Dressel 7 » dite « à saumure »

Terre cuite ocre. Manquent la lèvre et les anses

Période romaine, v. IIe siècle

Haut. : 65 cm

Par tradition familiale :

Collections de Maximilien de Béthune, 1er duc de Sully (1559-1641).

400 / 600 €

62

Statuette représentant un homme debout vêtu d'une tunique courte et d'un manteau. Il est coiffé d'un pétase

Terre cuite ocre

Grèce, IVe siècle avant J.-C.

(Tête recollée.)

Haut. : 23,5 cm

300 / 500 €

63

COLOMBIE, Taïrona

Vase anthropozoomorphe

Céramique à engobe noir. Décor d'un personnage masqué dont le visage et les mains sont représentés en relief

Haut. : 17,5 cm ; Diam. du col : 12 cm

600 / 800 €

64

Collier composé d'une multitude de très petites perles en spondyle, de seize perles tubulaires et quatre grosses pierres rondes en pierre végétale rouge. En pendentif, une petite statuette féminine, jambes écartées, mains sur la poitrine, sculptée dans un fragment de spondyle

800-1500 après J.-C.

Long. : 5,5 cm ; Larg. : 3,8 cm

100 / 150 €

65

Collier composé d'environ quarante-sept perles en cristal, pierres verte, rouge et or archéologique, de formes différentes, pendentif en or archéologique représentant un Cacique casqué portant Nariguera, tembeta (5,7 cm).

Colombie, Taïrona Sierra Nevada de Santa Marta 1000-1500 après J.-C.

Poids brut : 107 g.

200 / 300 €

66

AMÉRIQUE DU SUD (?)

Cache-pot en terre cuite, la panse annelée dans sa partie supérieure

Haut. : 14 cm ; Diam. : 12 cm

80 / 120 €



62



63

67

Importante stèle

De forme rectangulaire elle présente dans sa partie supérieure deux félins affrontés faisant office de fronton ajouré.

Ils reposent sur une bande gravée de motifs géométriques. Les deux bords latéraux sont sculptés de têtes de trophées superposées. La base se termine par une large bande gravée de lignes concentriques. Deux stèles similaires sont conservées au Museo Nacional de Costa Rica.

Pierre volcanique grise

Culture du Versant Atlantique, début de la période VI, La Cabaña, Costa Rica

1000 ap. J.-C.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 43 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



67



68

68

Pilon à double tête d'oiseau

La base oblongue est convexe. Elle est surmontée d'un manche de préhension orné en son sommet de deux têtes d'oiseaux stylisés aux grands yeux circulaire, orientées dos à dos.

Cet objet, au-delà de son aspect fonctionnel qui sert à broyer les herbes, est à rattacher au rituel de la cohoba et à la préparation de la substance hallucinogène qui permet au cacique ou au chamane d'entrer en transe. Le thème animalier de ce pilon est en corrélation avec la symbolique de cette cérémonie qui sert à créer un lien entre les hommes et les esprits.

La qualité de son exécution et la sobriété des lignes en font un bel exemple de l'art Taïno.

Pierre grise à patine brune

Culture Taïno, Saint-Domingue (côte Sud)

1000–1500 apr. J.-C.

Haut. : 16 cm ; Larg. : 12 cm ; Prof. : 10 cm

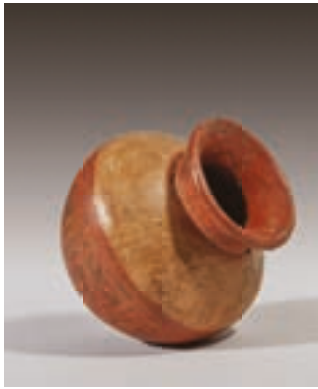
Bibliographie :

- « L'Art Taïno », Musée du Petit Palais, du 24 février au 29 mai 1994, reproduit p. 90.

Provenance :

- Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €



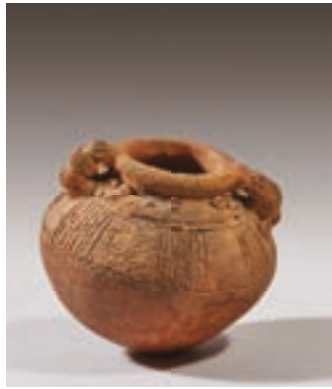
69

69

Vase globulaire à col évasé à décor bicolore rouge et crème et dessins géométriques noirs
Terre cuite à peint en négatif sur engobe rouge et crème
Culture Tunchuan, Province de Carchi, Équateur
300 av.-800 ap. J.-C.
Haut. : 12 cm ; Diam. : 12,5 cm
Cassé et recollé. Usure de la polychromie 80 / 120 €

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance



70

70

Vase globulaire à deux anses
Terre cuite brune
Style Potosi appliqué, Région de Guanacaste, Costa Rica
600-1000 ap. J.-C.
Haut. : 7 cm ; Diam. : 7,5 cm 40 / 60 €

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance



71

71

Coupe tripode à décor symbolique
Terre cuite polychrome
Style papagayo polychrome, Costa Rica
800-1350 ap. J.-C.
Haut. : 8,8 cm ; Diam. : 14,2 cm
Accidents, un pied cassé et recollé. Usure de la polychromie 250 / 450 €

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance

72

Bol cérémoniel à décor de glyphes
Terre cuite brune à engobe rouge, orange et noir. Oxydes de manganèse
Culture Maya, Guatemala
500-900 ap. J.-C.
Usure de la polychromie.
Haut. : 7 cm ; Diam. : 16 cm 100 / 200 €

73

Vase représentant un visage de dignitaire
Terre cuite noire à engobe brillant
Culture Mochica, Pérou
600-700 ap. J.-C.
Haut. : 14 cm ; Larg. : 14,5 cm ; Prof. : 12 cm
Quelques éclats et usures

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance 300 / 400 €

74

Vase décoré d'une tête de divinité. Elle est encadrée de deux têtes de félins
Terre cuite brun noir à engobe brillant
Culture Lambayeque, Pérou
700-900 ap. J.-C.
Haut. : 15 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 12 cm
Cassé et recollé
Provenance :
- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance 100 / 150 €



73

74



75

75

Vase anthropomorphe représentant un dignitaire vêtu d'un manteau décoré d'un jaguar. Il est paré de boucles d'oreilles et d'une coiffe peinte de lignes blanches et noires
Terre cuite brune à décor peint en négatif rouge et noir
Culture Recuay, Pérou
200-600 ap. J.-C.
(Usure de la polychromie et quelques petits éclats)
Haut. : 19 cm ; Diam. : 14 cm

500 / 700 €



76

76

Personnage assis

Terre cuite brune à engobe rouge
Culture Chupicuaro, Mexique
900-100 av. J.-C.
Haut. : 10,5 cm ; Larg. 7,5 cm ; Prof. : 6 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
100 / 200 €

77

Lot de quatre figures féminines en terre cuite massive

Culture Chupicuaro, Mexique

800-100 av. J.-C.

Haut. : 9 cm ; Larg. : 3 cm ; Prof. : 1,2 cm

Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 3,2 cm ; Prof. : 1,2 cm

Culture Nayarit, Style Chinesco, Mexique

100 av.-250 ap. J.-C.

Haut. : 9,8 cm ; Larg. : 4,5 cm ; Prof. : 3,5 cm (les deux)

On y joint :

MEXIQUE, travail moderne. Terre cuite figurant une femme

Haut. : environ 10 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
200 / 400 €



77

78

Personnage assis

Terre cuite à engobe rouge

Culture Nayarit, Mexique

100 av.-50 ap. J.-C.

H. 10 ; L. 7 ; P. 6 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
80 / 120 €



78

79

Personnage debout

Les bras sont repliés sur le buste et les mains viennent se poser sur le haut des épaules. La tête stylisée présente des yeux ourlés, une bouche charnue et un nez aquilin. Il est paré d'une coiffe à bandeau avec médaillon central, surmonté d'un panache de plumes.

Albâtre à patine brune

Culture Chontal, Guerrero, Mexique

100 av.-200 ap. J.-C.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 10 cm ; Prof. : 7 cm

1 000 / 1 500 €



80



79

80

Personnage assis

Il s'appuie sur sa jambe droite, la main posée sur le genou, tandis que la jambe gauche est repliée sous ses fesses.

Le corps, élané à l'extrême, confère à la figure une allure moderne qui n'est pas sans rappeler les œuvres du sculpteur Henry Moore, fervent collectionneur d'art Précolombien. Cette typologie est rare et notre modèle se rapproche de celui reproduit dans le livre « Rediscovered Masterpieces of Mesoamerica », par Gérald Berjonneau, Jean-Louis Sonnery et Émile Deletaille, 1985, p. 171, pl. 239.

Terre cuite polychrome

Culture Nayarit, Style Chinesco, Mexique

100 av.-250 apr. J.-C.

(Cassé et recollé.)

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 12,5 cm ; Prof. : 9 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

1 000 / 2 000 €



81 - 82

81

Femme assise

Vêtue d'une jupe et le buste nu, cette femme assise est en train de faire une offrande rituelle. Elle porte sur son épaule droite une jarre et dans sa main gauche un bol. Son corps est orné de scarifications sur les épaules et elle porte une coiffe serrée par des rubans

Terre cuite brune à engobe rouge

Culture Jalisco, Style Antonio Escobedo, Mexique

100 av.-250 ap. J.-C.

(Cassée et recollée avec repeints).

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 16 cm

600 / 800 €

82

Personnage assis

Il tient un bâton de commandement dans sa main droite et un bol dans la gauche qui repose sur son genou. Son visage allongé est orné de peintures corporelles ainsi que son buste. Des scarifications marquent ses épaules

Il est paré de boucles d'oreilles et d'une coiffe en bandeau

Terre cuite brune à engobe rouge et noir. Importantes traces d'oxyde de manganèse et de racines

Culture Jalisco, Style Antonio Escobedo, Mexique

100 av.-250 ap. J.-C.

(Usure de la polychromie. Cassé en haut de la jambe gauche. À recoller).

Haut. : 47 cm ; Larg. : 25 cm

1 800 / 2 400 €



83

83

Personnage debout

Terre cuite brune à décor rouge, crème et noir

Culture Nayarit, Mexique

100 av.-250 ap. J.-C.

Haut. : 15,2 cm ; Larg. : 8,6 cm ; Prof. : 6,5 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance

150 / 200 €



84

84

Tête de souriante

Belle expression du visage au nez busqué et au front déformé rituellement. La coiffe renforce cet aspect en se projetant vers l'arrière
Terre cuite brune
Culture Veracruz, Mexique
450-750 ap. J.-C.
(Éclats aux oreilles)
Haut. : 14 cm ; Larg. : 12 cm ; Prof. : 11 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
400 / 600 €



85

85

Lot composé de deux coupes tripodes, dont l'une est décorée de motifs géométriques crème sur fond rouge
Terre cuite à engobe rouge brillant et crème
Culture Tarasque, Michoacan, Mexique
1350-1521 apr. J.-C.
(Légers accidents, éclat au col)
Haut. : 12 cm ; Diam. : 16 cm
Haut. : 12 cm ; Diam. : 18 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

60 / 80 €

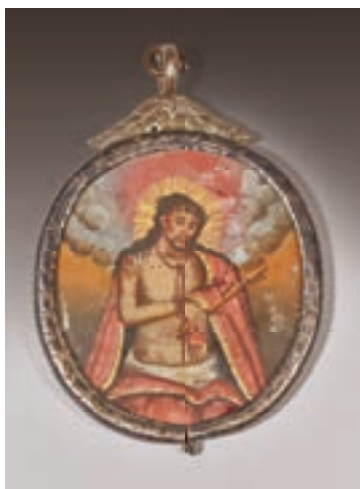


86

86

Travail colonial ibérique du XVIIIème siècle

Christ de la crucifixion
Sculpture en bois polychromé, couronne tressée en corde, clous
(Accidents et manques)
Haut. : 75 cm ; Larg. : 72,5 cm 400 / 600 €



87

87

École d'Amérique du Sud vers 1800

Ecce homo ; Vierge de l'Immaculée Conception
Montés en médaillon
Haut. : 8 cm ; Larg. : 7 cm 200 / 300 €



88

88

Poisson ailé d'abat-voix en bois sculpté, anciennement doré et polychromé

Ancien travail colonial
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 27 cm ; Larg. : 54,5 cm ; Prof. : environ 13 cm 150 / 250 €

ARTS PREMIERS



89

Masque grotesque barbu, souriant et tirant la langue.

Oreilles en cuir

Bois à patine d'usage

Art populaire d'Amérique Centrale

Haut. : 36 cm

150 / 200 €

90

Masque représentant une divinité barbue et cornue. Une tête d'oiseau émerge du front. Les oreilles et la langue sont en cuir. Bois léger à ancienne patine d'usage naturelle
Art populaire d'Amérique Centrale
Haut. : 40 cm

89

200 / 300 €



91



90

91

Masque grotesque aux oreilles en cuir rapportées. Un serpent sort du front

Bois à patine d'usage

Art populaire d'Amérique Centrale

Haut. : 28 cm

100 / 150 €



92

92

Oiseau « Propianong » debout sur un tertre, le long bec plongeant sur son abdomen rebondi. Petites ailes rectangulaires écartées. Bois dur à ancienne patine naturelle. Belles restaurations indigènes agrafées.

Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire

Haut. : 130 cm

3 000 / 4 000 €

93

Oiseau « Propianong » debout sur un tertre, le ventre rebondi et les ailes de forme rectangulaire écartées. Un petit oiseau posé sur chaque aile. Un serpent stylisé dans le dos

Traces d'ancienne polychromie

Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire

Haut. : 134 cm

1 800 / 2 000 €

94

Oiseau aux ailes déployées surmontées de deux petits oiseaux assesseurs piqués par un fer forgé

Patine brune

Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire

Longueur de l'oiseau principal : 36 cm

300 / 400 €



93



94



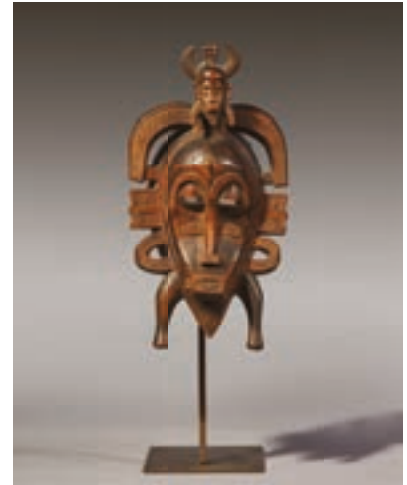
95

Masque terrifiant en bois à patine noire brillante
Peuple Dété, Côte d'Ivoire
Haut. : 25 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 18 cm
300 / 400 €



96

Masque heaume dit « cracheur de feu » au long muffle découvrant des dents pointues
Bois à ancienne patine d'usage grise
Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire
Long. : 57 cm
300 / 400 €



97

Masque de type Kpelié décoré d'ailettes latérales et de cornes recourbées, un petit masque émergeant du sommet du front
Bois à ancienne patine d'usage brune
Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire
Haut. : 35 cm
1 000 / 1 500 €



98

Cuillère anthropomorphe féminine
Bois à patine brune, décor gravé
Côte d'Ivoire
Haut. : 50 cm

Provenance :
- Galerie Kalliste, Paris, 1974

1 200 / 1 500 €



99

Statuette en bois
Peuple Sénoufo, Côte d'Ivoire
(Légers manques, accidents.)
Haut. : 23,5 cm

80 / 120 €

100

Grand masque heaume au visage circulaire surmonté d'une haute hampe ajourée et de deux cornes inversées

Une longue barbe plate se prolonge sur la poitrine

Ancienne polychromie blanchâtre

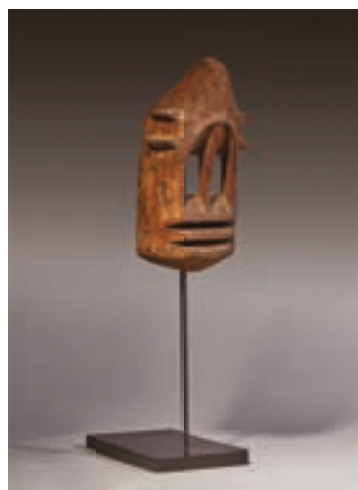
Peuple Mossi. Burkina Faso

Haut. : 120 cm

300 / 400 €



100



101

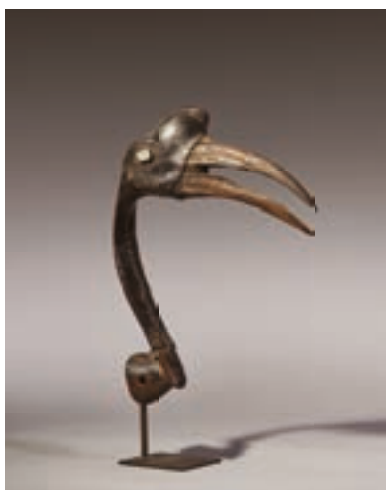
101

Masque de type Singe Noir aux yeux carrés et au front protubérant. Bois dur à patine croûteuse grisâtre

Peuple Dogon. Mali

Haut. : 34 cm

300 / 400 €



102

102

Leurre de chasseur constitué d'une tête d'oiseau gainée de cuir, les yeux en éclat de miroir rapportés

Patine laquée brune

Burkina Faso

Haut. : 37 cm

300 / 400 €



103

103

Porte de case en bois sculpté. Elle comporte trente figures emblématiques sculptées en relief et une serrure à tête humaine fixée par deux attaches en fer

MALI, Dogon (frontière Voltaïque Mopti)

Haut. : 92 cm ; Larg. : 44 cm

800 / 1 200 €



104

104

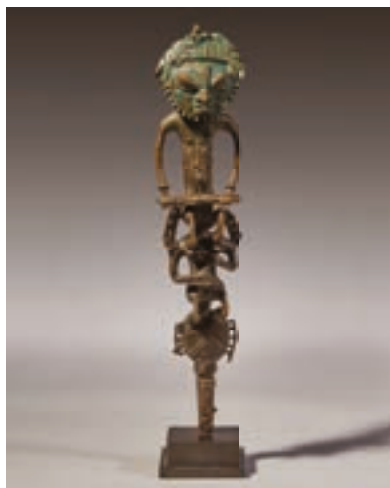
NIGÉRIA, ethnique NUPE

Porte en bois

(Manques, accidents.)

Haut. : 106 cm ; Larg. : 49 cm

3 000 / 4 000 €



105

105

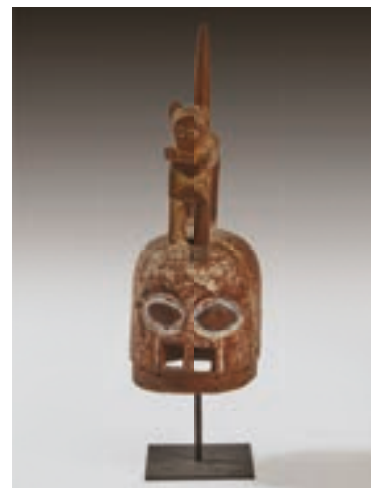
Épingle à divination Edan représentant deux personnages fantastiques sur les épaules l'un de l'autre, en bronze fondu à la cire perdue

Patine verte

Peuple Yorouba. Nigéria

Haut. : 34 cm

300 / 400 €



106

106

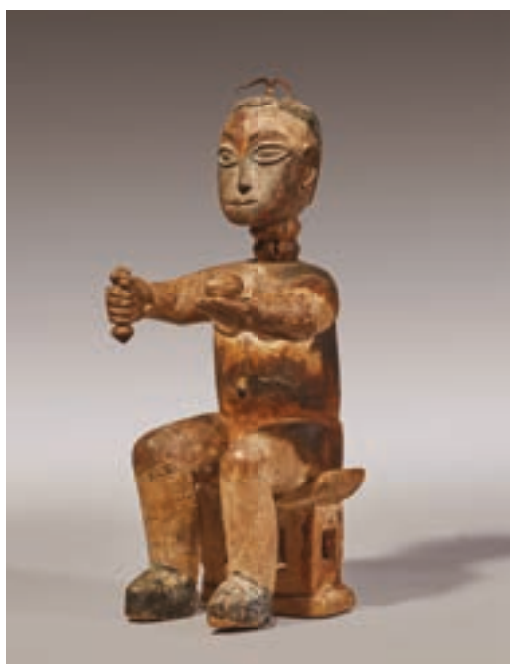
Masque heaume surmonté d'un animal à la queue dressée

Polychromie rouge et blanche

Peuple Yorouba. Nigéria

Haut. : 55 cm

300 / 400 €



107

107

Dignitaire assis sur un tabouret de forme curule

tenant les bras à hauteur d'épaules

Il porte dans une main un œuf et dans l'autre un sabre dont la lame manque

Un fer magique est fiché dans le crâne

Ancienne coloration blanche et noire

Peuple Ewé. République populaire du Bénin

Haut. : 44 cm

300 / 400 €



108

108

GHANA, Ashanti

Statuette féminine en bois sculpté

(Légers manques, fentes dans le bois.)

Haut. : 30 cm - 34 cm avec le socle

200 / 300 €



109

Masque représentant un visage humain
peint en kaolin blanc
Le front et les joues scarifiés verticalement de
bandes noires
Bois léger
Peuple Mitsogho. Gabon
Haut. : 33 cm

250 / 350 €



110

Harpe cérémonielle à six cordes. La caisse
est décorée d'une tête d'oiseau. Ancienne
patine sombre
Peuple Tsogho ou Punu. Gabon
Haut. : 66 cm

400 / 500 €



111

CONGO, Teke

Statuette fétiche reliquaire
Bois, tissu, cauris, corne, fibre, cailloux
La statue, dont seules les jambes et la tête
apparaissent avec leur patine d'usage,
comporte un important sac reliquaire sur
lequel une déchirure permet d'apercevoir un
amas de pierres et enduits divers
Haut. : 38 cm

Provenance :
Galerie Kalliste, 1974, acquise auprès du
Restaurant Galerie Philippe Larue, par l'expert
Charles Ratton

800 / 1 200 €



113

CONGO, Bembe

Statuette fétiche médecine
Bois, patine d'usage, la jeune femme
debout se tenant les seins
(Fentes.)
Haut. : 16 cm ; Larg. : 6 cm

Provenance :
Philippe RATTON, 1977

1 500 / 1 800 €

**RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Deux couteaux de jets
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 23 cm
Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 18,5 cm

150 / 200 €



112

ARTS DE L'ISLAM



114

Iran oriental, groupe dit de « Sari », XIe siècle

Coupe tronconique en céramique argileuse à décor d'engobes colorés sur engobe beige, ornée d'un oiseau de profil entouré de deux grands disques verts et de plus petits bruns. Inscription rouge brique en coufique très stylisé sur la paroi aux pieds de l'oiseau. Ancienne étiquette sous la base « 151 ».

État : fractures, petits repeints et manques

Diam. : 22 cm ; Haut. : 8 cm

Sari est le nom d'une ville dans la province du nord-ouest de l'Iran où de nombreuses céramiques de ce groupe très plaisant ont été trouvées, et où l'on pensait qu'elles avaient été produites, mais la provenance de Gurgan a maintenant été proposée. Pour une coupe très semblable, voir l'ouvrage de Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands, the al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, Thames and Hudson, Londres, 2004, cat. Gg.1, p. 243.

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance

200 / 300 €

115

Iran oriental, Nichapour, Xe siècle

Coupe tronconique en céramique argileuse à décor d'engobe noir dit « jaune fusant » sur engobe beige dans un large pentagone dont l'extérieur est décoré de volutes. Ancienne étiquette sous la base « 150 ».

État : fractures et petits manques

Diam. : 24 cm ; Haut. : 8,5 cm

Cette coupe fait partie d'un groupe particulier de céramiques de Nichapour peintes avec un pigment noir, contenant probablement du chrome, qui fusait à la cuisson, créant ainsi un halo jaune autour des motifs (« yellow-staining black » en anglais). Il semble que cet effet était très apprécié des potiers.

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance

150 / 200 €

116

Iran oriental, Nichapour, Xe siècle

Coupe en céramique argileuse à décor d'engobe brun sur engobe beige représentant un quadrupède à longues cornes de profil. Au rebord, longue frise d'une inscription très stylisée en coufique, probablement la répétition d'un mot.

État : fractures, petits manques et repeints

Diam. : 20 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance

150 / 200 €

117

“Nuzhat al-hadi bi-akhbar mulk al-qarn al-hadi”

de Mohammed al-Saghir al-Ifrani

Maroc, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier. 17 lignes de texte par page, en écriture maghrabi à l'encre noire, bleue, rouge et vert, dans des filets rouge et bleu. Frontispice enluminé et médaillon marginal sur la première page, peint en rouge, vert, bleu et or.

Reliure à rabat et recouvrement en cuir rouge à décor estampé et doré, ornée d'une mandorle centrale et de fleurons dans les écoinçons. (Très abîmé par endroits car l'encre a brûlé le papier sur de nombreuses pages ; trous de vers.)

Dim. : 20,5 x 16,5 cm

L'auteur de ce manuscrit est Mohamed el Saghir el Ifrani (ou al-Saghir al-Ifrani), connu également sous le nom de Mohammad al-Ifrani (né vers 1080 H./1669-70 et décédé en 1156 H./1743-44). C'est un historien et savant marocain du XVIIe siècle qui a écrit plusieurs ouvrages notamment sur l'histoire du Maroc dont celui proposé ici : « Nozhet-el hâdi bi akhbar moulouk el-Karn el-Hadi » traduit en français par Octave Houdas sous le titre « Histoire de la dynastie saadienne au Maroc : 1511-1670 ». C'est la source essentielle de l'histoire des Saadiens. L'auteur était déjà décédé lors de la copie de cet ouvrage proposé ici.

200 / 300 €



117



118

Iran, XIIe-XIIIe siècles

Deux coupes en céramique siliceuse recouvertes de glaçure turquoise, la coupe plate ornée d'un large bandeau de rinceaux de palmettes stylisées incisées sous glaçure.

État : irisation, fractures et petits morceaux manquants

Diam. : 20,5 et 19 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
200 / 300 €

119

Iran, XIIe-XIIIe siècles

Deux coupes en céramique siliceuse recouvertes de glaçure turquoise, l'une unie, l'autre gravée sur les parois d'un bandeau de quatre palmettes stylisées dans des compartiments.

État : irisation, fractures et petits bouchages

Diam. : 19,5 et 14 cm ; Haut. : 8,5 et 6,5 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance
300 / 400 €

121

Iran, XVIIIe siècle

Bassin à panse arrondie, à décor ciselé au col d'un bandeau de cartouches épigraphiés en écriture nasta'liq, alternant avec des médaillons, dont l'un porte le nom de 'Ali ibn Hossein. Sur la panse, médaillons polylobés agrémentés d'arabesques de palmettes.

État : usures et petits accidents ; fond remplacé.

Diam. : ouverture : 14,7 cm ; Diam. totale : 18 cm ; Haut. : 9 cm

Provenance :

- Vente publique Tajan, Arts d'Orient. Tableaux Orientalistes, Espace Tajan, Paris, 31 mai 2006, lot 315.
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

200 / 300 €

120

Iran, XIIe-XIIIe siècles

Pichet à panse piriforme, anse et haut col droit sur petit piédouche, en céramique siliceuse recouverte de glaçure turquoise, unie. Ancienne étiquette « 155 ».

État : panse intacte, anse cassée, manques et restaurations au col et à l'anse, irisations.

Haut. : 16,5 cm ; Diam. de la panse : 14,5 cm

Provenance :

- Collection particulière, France ; puis transmis par descendance

300 / 500 €



122

Iran, XVIIIe siècle

Bassin à épaulement cintré, à décor ciselé de cartouches et médaillons polylobés agrémentés d'arabesques de palmettes sur la panse et le col. Frise de fleurons en pendentifs à la base. Inscription gravée sous la base.

État : usures et petits accidents.

Diam. : ouverture : 17,5 cm ; Diam. totale : 22,5 cm ; Haut. : 11,5 cm

Provenance :

- Vente publique Tajan, Arts d'Orient. Tableaux Orientalistes, Espace Tajan, Paris, 31 mai 2006, lot 314.
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

300 / 350 €

123

Deux groupes en bois sculpté anciennement polychrome formant pendants et figurant des chimères appuyées sur un monticule
Ancien travail étranger
(Fentes.)

Haut. : 37 cm ; Long. : 57 cm

300 / 400 €

EXTRÊME-ORIENT



124

CHINE - Époque MING (1368-1644)

Statue de dignitaire taoïste en bois sculpté à traces de polychromie, assis sur un trône orné de têtes de dragons, posant les pieds sur deux chimères reposant sur une peau de tigre et portant une coiffe, les mains posées sur ses genoux, l'une cachée dans sa manche (Gerces, petits trous et manques.)

Haut. : 69,5 cm

1 200 / 1 500 €

125

CHINE - Époque MING (1368-1644)

Brûle-parfum en bronze à patine brune, canard debout sur une patte sur un socle triangulaire tripode, la patte droite relevée, la tête tournée vers la droite. (La jambe se visse dans la patte pour tenir debout).

Haut. : 31,8 cm

800 / 1 200 €



125



126

126

TRAVAIL SINO-TIBÉTAIN - XVIII^e siècle

Statuette en bronze à traces de polychromie du bouddha Amithayus assis en padmasana sur le lotus, les mains en dhyana mudra

(Dépatiné.)

Haut. : 15,8 cm

500 / 800 €



127

BIRMANIE - XIXe siècle

Statuette de bouddha en bronze à patine brune, verte et rouge, assis en padmasana, la main gauche en dhyana mudra, la main droite en geste de prise de la terre à témoin touchant le joyau, sur un socle à cinq étages octogonaux.

Haut : 41,8 cm

300 / 400 €

128

LAOS - XIXe siècle

Statuette de bouddha en bronze à patine brune, verte et rouge, assis en padmasana, la main gauche en dhyana mudra, la main droite en geste de prise de la terre à témoin, le visage serein, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire, l'ushnisha formant lotus, reposant sur un socle à quatre étages formant lotus

(Accidents et manques au socle, ne tient pas debout.)

Haut : 48 cm ; Larg. : 28 cm

400 / 600 €



128



130



129

129

BIRMANIE - Début du XXe siècle

Statuette de bouddha en grès sculpté, assis en virasana, les mains en dhyana mudra sur une base rectangulaire, le visage serein, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire, l'ushnisha surmontant le chignon agrémenté d'une capuche (Accidentée avec manques à son extrémité, restaurations au socle, des coudes au bas du ventre, au cou.)

Socle en bois rectangulaire

Haut : 50 cm

1 000 / 2 000 €

130

NEPAL - XIXe siècle

Important masque en bois à trace de polychromie de yaksa, les yeux exorbités, les crocs saillants

(Manques et trous de vers.)

Haut : 63 cm ; Larg. : 50 cm

300 / 500 €



131

131

CHINE - XIXe siècle

Groupe en bronze cloisonné émaillé polychrome d'un éléphant blanc caparaçonné debout, un vase à deux anses sur le dos, orné de lotus sur fond bleu, son tapis de selle orné d'une chauve-souris au-dessus d'une plaque sonore surmontant un rocher submergé de vagues s'éclatant contre lui, la partie inférieure à décor de pendeloques.

Haut. : 34,3 cm ; Long. : environ 28,5 cm

La combinaison d'un vase (ping) et d'un éléphant forment le rébus "taiping youxiang", "puissiez-vous avoir un règne paisible".

3 000 / 4 000 €



132

132

SAMSON - de style Transition

Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine émaillée polychrome dit "wucai" à décor de loirs courant parmi les branches de vignes, et rochers

Haut. : 38 cm

800 / 1 000 €



133

133

CHINE - Fin du XIXe siècle

Coffre en bois peint et laqué, la partie supérieure du couvercle en toile laquée noire à décor peint de branches de jujubes, cucurbitacées et papillons en vol. Deux anses en métal de chaque côté

(Gondolé, rayé, usure de laque, sauts de laque en partie inférieure.)

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 53,3 cm

300 / 400 €



134

134

INDE, Tanjore, fin du XXe siècle

Sarasvati

Bois sculpté

Haut. : 91,5 cm ; Larg. : 51 cm

Ce panneau de Tanjore représente Sarasvati, déesse de la connaissance, des Arts et de la science. Elle se tient debout sur un lotus, tenant de ses quatre bras ses attributs courant : pustaka (manuscrit), mala (chapelet) ainsi qu'une vina (instrument).

500 / 700 €

135

INDE, Tamil Nadu, XIXe siècle

Ravananugraha murti

Bois sculpté

Haut. : 100 cm ; Larg. : 51 cm

Ce panneau de bois sculpté représente Ravananugraha murti. Le dieu Shiva et sa parèdre Parvati sont représentés dans la partie supérieure, dansant sur le mont Kailash entourés d'attendants, et notamment de Nandi, le véhicule de Shiva à tête de vache, gardien du mont Kailash. Le démon à dix têtes Ravana, interdit de passage par Nandi, tenta de secouer la montagne par vengeance. Shiva emprisonna alors Ravana sous le mont Kailash. Dans le sud de l'Inde, la légende dit que Ravana coupa l'une de ses têtes pour fabriquer une vina. Le démon est représenté ici dans la partie inférieure, avec neuf têtes, jouant de la vina et chantant des louanges à Shiva pour obtenir sa libération.

600 / 800 €



135



136

136

Pilier de sanctuaire décoré en fort relief de masques et de soleils stylisés.

Bois dur à patine de fumée.

Région du Nuristan. Pakistan.

Haut. : 190 cm

1 000 / 1 200 €

137

Masque « udok » représentant un oiseau fantastique au long bec duquel dépassent des dents pointues. Oreilles sculptées rapportées. Bonnet tressé piqué de plumes d'argus. Yeux en métal blanc rapportés. Polychromie d'origine.

Peuple Dayak. Bornéo.

Hauteur du masque : 50 cm

500 / 700 €



137

138

Table rectangulaire montée sur quatre pieds amovibles. Elle a deux rebords latéraux. Bois à patine brune brillante. Art populaire d'Indonésie.

Long. : 158 cm

200 / 300 €



139



139

Attribuées à Hanabusa ITCHO (1652-1724)

Deux encres sur papier, un paysan marchant un chapeau sur la tête, tenant un marteau de la main droite, poussant un baril dans la neige de la main gauche ; sennin dans un ruisseau pêchant la crevette
Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 16 cm (à vue) ; Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 18 cm (à vue)
Encadrés sous verre

Exposition :

Paris, Galerie Janette Ostier, Hanabusa Itchô, 1652-1724, dessins (dessins figurant hors catalogue dans l'exposition de décembre 1964)

400 / 600 €



140



140



140



140

140

Ranko Yoshida : Trois albums de projet d'éventails. Graveurs Yayoido Santcho
Sei Onse Suichakou

Préfacier Nampo Ota Tan

Calligraphie Tokoden

Éditeur : Onoghi Itchibe

Osaka 1783. (Trous de vers, usures, manques, déchirures).

Dim. 26, 4 x 19 cm

Offert par Monsieur Smet à Monsieur VEVER le 16 décembre 1918

On y joint : une estampe de Raiden-sama, dieu du tonnerre dans les airs frappant ses tambours à l'aide d'un marteau

Encadrée, sous verre

300 / 400 €



141

141

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Cache-pot tripode en bronze à patine brune à décor en relief de fleurs, papillon en vol et rocher, les anses formant pêches de longévité, les pieds en forme de têtes d'éléphants

Haut. : 27,5 cm ; Diam. : 23,7 cm

300 / 500 €

CÉRAMIQUES

142

SCEAUX

Beurrier rond couvert à plateau adhérent et moutardier rond à plateau adhérent et un couvercle

Décor polychrome de larges bouquets de fleurs chatironnées, filet rose sur le bord

(Éclats et manques pour les deux pièces.)

XVIII^e siècle

Beurrier : Haut. : environ 8,5 cm ; Diam. : environ 22,4 cm

Moutardier : Haut. : 9,5 cm ; Long. : 16 cm ; Larg. : environ 12 cm

60 / 80 €

143

STRASBOURG, SCEAUX et divers

Cinq assiettes en faïence à décor polychrome, au centre, d'une rose ou d'un œillet entourés de fleurs

Fleurettes sur l'aile et filets rose

Celle de Strasbourg marquée de Joseph Hannong en bleu

(Égrenures et éclats sur les bords.)

XVIII^e siècle

Diam. : 24,5 cm

200 / 300 €

144

SUISSE et STRASBOURG

Un plat ovale et deux assiettes en faïence à bords contournés, à décor polychrome de bouquet de rose et fleurettes

Filet pourpre sur le bord d'une assiette. Pour l'une, marque Joseph Hannong n° 23

(Égrenures et éclats sur le bord d'une assiette.)

XVIII^e siècle

Diam. : 23 cm

80 / 100 €

145

SUISSE

Théière couverte godronnée à décor polychrome de larges bouquets de pivoines

Peignés roses au déversoir et à l'anse

Prise du couvercle en forme de fruit rouge avec feuillage

XVIII^e siècle

Haut. : 16,5 cm

80 / 100 €

146

SEPTFONTAINES

Corbeille ovale ajourée à décor polychrome, au centre, d'un large bouquet de roses

Filets roses et verts aux ajourages et à l'anse

(Éclat réparé sur le bord des ajourages.)

Fin du XVIII^e siècle

Long. : 23 cm

60 / 80 €

147

LUNÉVILLE

Un grand plat ovale et deux assiettes à bord contourné, décorés en camaïeu de manganèse de bouquets stylisés, oiseaux et insectes sur l'aile et la chute

(Égrenures et éclats le bord du plat et d'une assiette, fêlure sur le bord du plat.)

XVIII^e siècle, marque 3P G au revers du plat

Diam. des assiettes : 25,5 cm

Plat : Long. : 46,5 cm ; Larg. : 35 cm

150 / 200 €



148

LES ISLETTES

Six assiettes en faïence émaillée à bord contourné, décorées au centre de chinois debout ou assis entourés de rochers fleuris. Sur l'aile, trois branchages fleuris. Filet rose sur le bord.

(Égrenures et légers éclats, usure dans un décor.)

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. de cinq assiettes : 22 cm, 24 cm pour l'une 200 / 300 €

149

LES ISLETTES et divers

Trois assiettes à bord contourné à décor polychrome, au centre, de chinois assis ou debout, fleurettes stylisées sur l'aile

Peignés ou filet rose sur le bord

(Égrenures et éclats sur le bord d'une assiette.)

XVIIIe siècle

Diam. : 22,5, 23,5 et 24 cm 100 / 150 €

150

LES ISLETTES

Assiette en faïence à décor polychrome dite de Madame Bernard debout sur un tertre fleuri

Peignés sur le bord

(Égrenures et éclats sur le bord.)

XVIIIe siècle

Diam. : 23,5 cm 80 / 100 €

151

SAINT-CLÉMENT

Sucrier ovale couvert à plateau adhérent décoré en camaïeu de bleu d'oiseaux sur des tertres fleuris. Filets roses sur les bords. Prise du couvercle en forme de pomme mouchetée avec feuillages.

(Fêlures au couvercle et craquelures sur le corps.)

XVIIIe siècle

Long. : 24,5 cm 60 / 80 €

152

NEVERS

Une assiette à décor d'un oiseau posé sur un panier fleuri et une assiette à décor de guirlandes de fleurs. Filets sur les bords.

Fin du XVIIIe siècle

(Usures.)

Diam. : 22,5 et 23 cm 60 / 80 €



154

153

NEVERS

Fontaine en faïence et un bassin à décor de guirlandes de feuillages bleus s'entrecroisant avec une guirlande de barbeaux rouges. Elle est surmontée de paires de glands. Pour le bassin, glands retenus par un nœud bleu. Filets bleu, rouge et jaune sur les bords. Haut de la fontaine en forme de deux dauphins se faisant face, leur queue supportant une coquille. Robinet de la fontaine en étain. Anse en forme de mascarons.

(Égrenures et légers éclats sur le bord, réparations autour du robinet pour la fontaine.)

XVIIIe siècle.

Haut. du corps : 50 cm ; Long. du bassin : 42 cm 100 / 120 €

154

MONCAUT

Bol patronymique munis de deux anses plates à godrons en faïence à décor polychrome dans le fond d'une jeune femme debout tenant un panier dans un paysage. Sur les bords intérieurs

Inscrit : "JA. Partien. A. Marie. Ory., Famme. de. Jacques. Bodet. 1802."

(Éclats sur le bord de l'anse et sur le bord.)

Haut. : 7 cm ; Diam. : 21 cm 300 / 400 €



158

157

156

157

158

155

ITALIE, Lodi

Sucrier ovale couvert à plateau adhérent à décor polychrome de larges bouquets de fleurs chatironnées. Filet rose sur les bords. Prise de couvercle en forme de fruit rouge avec feuillages (Égrenures sur les bords du sucrier.)

XVIIIe siècle

Long. : 24,5 cm

80 / 100 €

156

MONTPELLIER

Gargoulette sur piedouche avec une anse, en faïence à fond jaune, à décor polychrome d'une rose bleue sur chaque face. Peignés verts sur l'anse et au déversoir (Usure au sommet de l'anse.)

Début du XIXe siècle

Haut. : 24 cm

80 / 100 €

157

MOUSTIERS

Paire de bouquetières en faïence à décor polychrome d'un écu présentant un paysage animé différent. Ils sont coiffés d'un nœud à pompons, galon bleu et filet jaune. Sur le dessus, peignés autour des orifices.

Trous de suspension au revers

(Légères égrenures sur le bord du talon.)

XVIIIe siècle.

Haut. : 16 cm

80 / 100 €

158

MOUSTIERS

Paire de bouquetières en faïence à décor polychrome d'un écu d'azur à trois fleurs de lys coiffé d'une couronne fermée et entouré de rameaux, galon et filet jaunes, prises en forme de fruits jaunes. (Fêlure sur le dessus d'une des bouquetières.)

XVIIIe siècle

Haut. : 14,5 cm

80 / 100 €

159

MOUSTIERS, Manufacture de Ferrat

Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, filet rose sur les bords (Fêlure sur les bords et éclat au talon de la tasse.)

ON Y JOINT une tasse et sa soucoupe en faïence de l'Est de même décor (Égrenures sur les bords et éclats au talon.)

XVIIIe siècle

Haut. : 5,5 et 6,5 cm

40 / 60 €

160

MOUSTIERS et MIDI

Plat circulaire à bord contourné à décor polychrome dit au drapeau, Filet vert et manganèse sur le bord, et un plat à bord contourné à décor, au centre, d'un bouquet de fleurs et guirlandes retenues par des coquilles sur le bord.

ON Y JOINT un plat circulaire à décor de fleurs de grand feu marqué d'une croix manganèse au revers. (Égrenures réparées sur le bord sur le plus grand plat. Choc au fond du plat au drapeau.)

XVIIIe siècle

Diam. : 25, 25,5 et 31,5 cm

100 / 120 €

161

MOUSTIERS, Manufacture de Ferrat et Italie Lodi

Deux rafraîchissoirs à verres munis d'anses en forme de branchages d'olivier. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs chatironnées. Filets roses sur les bords.

(Éclats sur les bords et craquelures pour celui de Lodi.)

XVIIIe siècle

Haut. : 11 et 11,7 cm

100 / 150 €

162

MOUSTIERS

Un plat, deux assiettes et une coquille à bord contourné, à décor polychrome de fleurs, pour une assiette un chinois tenant un harpon, filets roses sur les bords. Une assiette à fleurs marquée d'une croix. (Égrenures et éclats sur les bords.)

XVIIIe siècle.

Coquille : Diam. : 21,5 cm

Assiettes : Diam. : 23 et 23,5 cm

Plat : Diam. : 24 cm

100 / 120 €



163

MOUSTIERS

Trois assiettes à bord polylobé souligné d'un filet vert. Décor en camaïeu de vert pour deux assiettes et une assiette à décor polychrome dans les tons vers et bleus. L'aile de l'assiette à décor polychrome est ornée de motifs végétaux, au centre, une scène en extérieur présentant deux personnages chinois jouant de la musique. Les assiettes en camaïeu de vert présentent des motifs floraux en leur centre et sur l'aile.

XVIIIe siècle

Diam. : 24,5 cm

60 / 80 €

164

MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné décoré en camaïeu de manganèse, sur deux registres, d'un chinois debout marchant sur un tertre et d'un homme de qualité debout marchant tenant un drapeau. Sur l'aile et la chute, rochers fleuris. Filets verts et manganèse sur le bord.

(Fêlure et choc dans le bas.)

XVIIIe siècle

Long. : 36 cm

80 / 100 €

165

MOUSTIERS

Quatre petits plats creux à bord contourné, dont deux en camaïeu de vert représentant un chinois ou un paysan debout sur un tertre fleuri. Pour les deux autres, oiseaux avec branchages décentrés et bouquets de fleurs au centre. Filets vert et manganèse sur les bords.

(Égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle

Diam. : 24 et 25 cm

200 / 300 €

166

MOUSTIERS

Un plat ovale et deux assiettes à décor, en camaïeu de jaune pour le plat, de bouquets de fleurs et, pour les assiettes, de chinois pour l'une et quadrillés pour l'autre. Filets sur les bords.

(Fêlure sur la plus petite assiette, égrenures et éclats sur les bords.) XVIIIe siècle.

Long. du plat : 41,5 cm ; Diam. des assiettes : 25,5 et 21,5 cm

100 / 120 €

167

MOUSTIERS

Un porte-huillier ajouré et une saucière munie de deux anses, à décor en camaïeu de jaune de bouquets de fleurs et dentelles sur le bord. Filets jaunes sur le bord.

(Fêlure à la saucière et légers éclats sur le talon et sur le bord ; Fêlures et réparations aux ajourages du porte-huillier.)

XVIIIe siècle

Porte-huillier : Long. : 25 cm ; Haut. : 7,5 cm

Saucière : Long. : 24 cm ; Haut. : 6,5 cm

60 / 80 €

168

MOUSTIERS

Plat et un couvercle ovale à décor polychrome, au centre, d'un bouquet de fleurs, sur l'aile bouquets fleuris, pour le couvercle guirlandes de fleurs et prise en forme de tête de bélier.

Marqué à l'intérieur du couvercle Olerys et Laugier en jaune

XVIIIe siècle, vers 1745-1750

Long. : du plat : 36,5 cm ; Larg. : 27,5 cm

Long. du couvercle : 26,5 cm ; Larg. : 22 cm

200 / 250 €



169

MOUSTIERS

Bassin de fontaine en faïence à bord godronné, à décor polychrome, au centre, d'un oiseau entouré de fleurs, dentelles et coquille sur le bord et filets bleus (Éclats sur le bord.)

XVIII^e siècle

Long. : 53,5 cm ; Larg. : 27,5 cm

200 / 250 €

170

MOUSTIERS

Deux petits plats à décor en camaïeu de bleu de chinois jouant du luth et d'un oiseau fantastique, entourés de branchages fleuris (Éclats et égrenures sur les bords, légère fêlure sur un plat.)

XVIII^e siècle

Diam. : 23,5 et 24 cm

150 / 200 €

171

MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Porte-huilier et ses burettes couvertes à décor polychrome pour chaque d'une scène maritime en camaïeu pourpre dans un encadrement ovale formé de fleurs, feuillages et fruits. Ses réserves sont entourées de larges bouquets de fleurs et fleurettes.

Peignés roses et pointillés sur les anses. Filet rose sur les bords.

Marqués VP en rose sur le porte-huilier et les deux burettes

(Éclat à un couvercle.)

Larg. du porte-huilier : 17,5 cm ; Haut. des flacons : 16 cm

400 / 600 €

172

MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Trois petits plats en faïence à bord contourné, à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, filet brun et filet pourpre sur le bord. L'un marqué Veuve Perrin

(Éclats et égrenures sur les bords des assiettes.)

XVIII^e siècle

Diam. : 24,5 et 25 cm

100 / 150 €

173

ALLEMAGNE en PROVENCE

Boîte à épices couverte à trois compartiments reposant sur trois pieds, à décor polychrome de fabriques entourées d'arbres stylisés Peignés verts à l'anse enroulée et filet jaune sur le bord

(Fêlure au couvercle et égrenure réparée sur le bord du corps.)

XVIII^e siècle

Long. : 13,9 cm

60 / 80 €



176



177



178

174

MIDI, le Castellet

Grande corbeille ovale ajourée reposant sur quatre pieds en forme de chiens assis, les anses formées par un buste de Louis XVI et, au-dessous, de Marie Antoinette. Sur les côtés, les ajourages sont agrémentés de figures d'enfants et personnages, fleurs et roseaux en relief. L'ensemble est à fond ocre.

(Fêlures sur les bords.)

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle

Long. : 51 cm ; Haut. : 23,5 cm

Provenance : étiquette G. Lefebvre antiquaire 24 rue du Bac, étiquette d'exposition de Pezenas 1847.

300 / 400 €

176

MARSEILLE, Manufacture de Robert

Assiette à décor d'un semis de fleurettes et roses. Dentelles en camaïeu de bleu sur le bord, marquée au revers d'un R en noir

(Égrenures sur le bord.)

XVIIIe siècle

Diam. : 24,5 cm

60 / 80 €

177

MARSEILLE, Manufacture de Robert

Sucrier rond couvert en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes

Sur le bord, filet pourpre entouré d'une guirlande de myosotis, prise du couvercle en forme de graine

Marqué R en bleu au-dessous

XVIIIe siècle

Haut. : 10 cm ; Diam. : 11 cm

300 / 400 €

178

MARSEILLE

Deux assiettes, l'une à décor, au centre, d'une rose esseulée et fleurettes avec guirlande sur le bord, l'autre d'un monogramme FVR au centre en camaïeu de vert entouré d'une guirlande de feuillages en camaïeu de vert sur l'aile

(Éclats sur le bord pour celle au monogramme.)

XVIIIe siècle

Diam. : 23 et 23,5 cm

40 / 60 €



179

179

PARIS - Premier tiers du XIXe siècle

Réunion de dix-huit assiettes en porcelaine (dont une différente) à décor au centre de bouquets de fleurs différents, dans le goût de Redouté.

Sur l'aile, galons d'enroulement or entre quatre filets or. Filet or sur les bords.

Marqué au revers du peintre "Flan" en or à l'intérieur du talon

(Deux assiettes avec accidents et usures d'or sur les bords pour l'ensemble)

Diam. : 22,5 cm

300 / 400 €



180

180

Réunion de trois tisanières en porcelaine figurant des locomotives à vapeur, l'une à filets or et roses à cheminée de laiton, une autre à filets or chiffrée "AB" dans n entourage de roses et d'étoiles, la troisième à filets et étoiles or.

Sur des chariots roulant en métal.

(Accidents, restaurations, manques)

Fin du XIXe siècle.

200 / 300 €



181

181

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'un picador en costume de corrida debout tenant sa pique, se tenant dans une loggia. Aile à fond bleu mouchetée réhaussée d'une guirlande de lauriers entre deux filets or. Filet or sur les bords.

Marqué en rouge au revers, à l'intérieur du talon : "De Andalucia", "trae eze cabayo" et l'inscription du peintre "Desarnaud à l'escalier de Cristal à Paris".

Diam. : 22 cm

150 / 200 €



182

182

LUNEVILLE

Important service en faïence à décor en relief de canards, oiseaux, grues, pic-verts, cigognes posés sur un tertre fleuri ou en vol. Ils sont entourés d'une végétation luxuriante fleurie dans le goût japonisant et surmontés de nuages bleu et or dans le ciel. Filets or sur les bords, marqués Keller et Guérin.

Comprenant : - Douze assiettes à soupe (Diam. : 24 cm) - Trente-cinq assiettes plates (Diam. : 24,5 cm) - Quatre petits présentoirs ovales (Long. : 23,6 cm ; Larg. : 13,2 cm) (dont trois avec craquelures) - Un légumier rond légumier rond couvert (éclat en dessous d'une anse) (Long. : 25,5 cm) - Une soupière ronde couverte (Long. : 27 cm) - Un plat ovale (fêlé, Long. : 35,5 cm ; Larg. : 19 cm) - Deux saucières à plateau adhérent dont une réparée et l'autre avec éclats sous l'anse et au déversoir (Long. : 26 cm ; Larg. : 17 cm) - Un moutardier couvert sur son plateau adhérent (couvercle réparé et craquelures, Haut. : environ 18,5 cm)

2 000 / 3 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



184



183



183



184

183

Espagne, XVIIe siècle

Mortier en bronze à quatre contreforts à ailettes.

Haut. : 8,4 cm

ON Y JOINT :

Espagne, XVIIe siècle

Mortier en bronze à quatre ailettes, patine brune ; on y joint deux pilons en bronze

Haut. : 8 cm

140 / 180 €

184

Le Puy-en-Velay, XVIIe siècle

Mortier à décor en applique de fleurs de lys et gravé du monogramme P.G., muni d'un pilon

(Épaufrures.)

Haut. : 17 cm

ON Y JOINT :

Italie, dans le style du XVIIe siècle

Mortier dit à poison en bronze à décor gravé de rinceaux feuillagés

Haut. : 4,8 cm

110 / 140 €



185

185

École moderne dans le style gothique

Tête d'homme couronnée

Pierre reconstituée

(Manques et accidents)

Haut. : 25 cm, socle en pierre - Haut. : 15 cm

300 / 500 €



186

186

Bas-relief en bois sculpté polychromé figurant deux saints

personnages autour d'une table, devant un paysage arboré

Ancien travail de style médiéval

(Restaurations.)

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 38,5 cm (le sujet)

150 / 200 €

187

Manufacture Royale d'Aubusson

Verdure au Héron et à l'oiseau

Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 290 cm ; Larg. : 240 cm

La tapisserie a gardé sa bordure d'origine

Elle présente des usures notamment dans les soies, d'anciennes restaurations et des retissages

Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur
1 000 / 1 500 €



187



188

188

École française de la fin du XIXe siècle

Christ en croix

Sculpture et cartouche dans la partie supérieure avec les lettres « INRI » en ivoire sur une croix en bois noirci

Dimensions du Christ : Haut. : 42 cm ;

Larg. : 34 cm

Dimensions de la croix :

Haut. : 90,5 cm ; Larg. : 41,5 cm

Poids : 2,747 kg

Inspiré du Christ de Girardon (1728-1715) qui a largement servi de modèles pour les crucifix produits postérieurement dans les ateliers français, notre exemplaire est représenté vivant, tête penchée vers la droite et sans couronne d'épines. Il a les yeux levés vers le ciel et sa bouche est entrouverte. On retrouve le morphotype de Girardon, la cage thoracique bombée et l'abdomen rentré, les jambes parallèles et les pieds cloués séparément.

800 / 1 200 €



189

189

Travail du XIXe siècle

Réunion de deux statues en bois figurant deux pèlerins

(Anciennes traces de polychromie, accidents et manques.)

Haut. : 32 et 31 cm

80 / 120 €



190

190

Travail du XIXe siècle

Personnage en bois sculpté (anciennes traces de polychromie)

(Accidents.)

Haut. : 48 cm

80 / 120 €

191

Attribué à Michel LOURDEL (1577-1676)

Vierge à l'Enfant

Fort-relief en bois polychromé et doré

Haut. : 54 cm

(Accidents et manques, reprises localisées de la dorure)

On y joint une console de style rocaille en bois doré

H. 28 cm (Accident)

Littérature en rapport :

- Denis Lepla, Michel Lourdel (1577-1676), sculpteur normand, sculpteur du sacré, Édition des Falaises, 2011.

Cette Vierge à l'Enfant, pleine de grâce, présente toutes les caractéristiques stylistiques d'un des sculpteurs les plus reconnus du baroque normand, Michel Lourdel. Actif notamment dans la ville de Rouen, on lui doit un grand nombre de retables en Haute-Normandie.

La Vierge est debout et présente de ses deux mains, l'Enfant Jésus bénissant le monde de la main droite et portant le globe de la main gauche. Avec son air mutin, il porte cette coiffure si typique de l'artiste - en masses bouclées avec une houppette centrale frisée - comme on le retrouve chez la plupart de ses anges et enfants, tels l'ange accompagnant saint Roch à l'église de Saint-Martin du Tilleul ou ceux ornant le retable de l'église Notre-Dame de Bacqueville. La Vierge au visage menu et aux paupières ourlées, les yeux mi-clos, est coiffée de délicates mèches ondulées sous un large voile. Elle porte des vêtements aux détails raffinés et présente des pieds allongés à la voûte plantaire très prononcée. Tous ces éléments anatomiques et décoratifs la rapprochent de la Vierge à l'Enfant de la Basilique Notre-Dame-de-la-Couture à Bernay.

1 000 / 2 000 €



191



192

192

École française du XVIII^e siècle

Adoration des Mages

Panneau en bois sculpté en relief polychromé et doré (Restaurations.)

Haut. : 72 cm ; Larg. : 54 cm

Dans un cadre en chêne moderne : Haut. : 86,4 cm ;

Larg. : L. 68 cm

200 / 300 €



193

193

France, XVIII^e siècle

Deux éléments de mobilier liturgique

Bois sculpté polychromé et doré

Haut. : 78 cm ; Larg. : 10 cm ; Prof. : 10 cm

200 / 300 €



194

194

France, XVIIIe siècle

Paire d'appliques en forme de vases à décor de fleurs en bois noirci et doré
(Petits accidents.)

Haut. : 46 cm

200 / 300 €



195

195

Venise, Italie du Nord, XVIIIe siècle

Mascaron

Bois polychromé

(Petits accidents à la polychromie.)

Haut. : 45 cm

200 / 300 €



196

196

Commode à façade mouvementée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs, le plateau en placage de loupe à décor de filets

Travail étranger de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
(Accidents.)

Haut. : 87 cm ; Larg. : 127 cm ; Prof. : 64 cm

400 / 600 €



197

197

Fauteuil curule en bois naturel et cuir, les accotoirs sculptés de feuilles d'acanthe, pieds griffes

Travail italien, en partie du XVIIe siècle

Haut. : 88,5 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 49 cm

Provenance :

- Vente Me Libert, Paris, 3 avril 2006, lot 142

200 / 300 €

198

Paire de nubiens porte-torchères en bois doré, argenté et patiné à décor gravé de rinceaux et de feuillages, reposant sur des piètements tripodes à volutes ; (accidents et restaurations ; montés à l'électricité).

Milieu du XIXe siècle.

Haut. : 178 cm

1 000 / 1 500 €



199

199

Paire de fauteuils en noyer, de forme mouvementée, les accotoirs en crosse et les pieds cambrés ; (accidents et importantes restaurations, notamment aux pieds)

Probablement Italie, première moitié du XVIIIe siècle.

Haut. : 108 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 45 cm

500 / 800 €

200

Paire de guéridons porte-torchères en noyer repeint et redoré, à décor de rocailles, agrafes, feuillages et volutes, reposant sur un piètement tripode ; (accidents et restaurations).

Italie, milieu du XVIIIe siècle.

Haut. : 143 cm

1 500 / 2 000 €



198



200



201

201

Manufacture Royale de Beauvais

Verdure à la fontaine

Seconde moitié du XVII^e siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 321 cm ; Larg. : 265 cm

La tapisserie a conservé quelques couleurs et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente des usures dans les tons bruns et d'anciennes restaurations.

1 500 / 2 500 €

202

Importante commode à façade mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis ornés de rinceaux, la ceinture centrée d'une large coquille, les pieds cambrés à enroulements.

Travail régional du XVIII^e siècle

(Accidents et restaurations, remplacements.)

Haut. : 113 cm ; Larg. : 134 cm ; Prof. : 74 cm

400 / 600 €

203

ANDUZE - Boisset

Deux grands vases sur piédouche en terre cuite vernissée à décor d'une guirlande de fleurs en léger relief

Dans le style du XVIII^e siècle

(Éclats.)

Haut. : 80 cm ; Diam. : 63 cm

800 / 1 200 €



202



203



205

204

Deux fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture aux petits points XVIIIe siècle, l'un estampillé Cresson (accidents)
Haut. : 91 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 50 cm (Cresson)
Haut. : 94 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 51 cm 600 / 750 €

204

Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages, fleurs et fruits, avec des enroulements aux épaulements et un bouquet de fleurs dans un cartouche ajouré au fronton ; (glace remplacée).

Époque Louis XV (petits éclats).

Haut. : 115 cm ; Larg. : 81 cm

500 / 800 €



205



206

206

Commode en bois de violette et marqueterie de croisillons, mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres ; (accidents et restaurations).

Estampille de René-Charles Fleury et JME, ébéniste reçu maître en 1755.

Époque Louis XV.

Haut. : 81 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 50 cm (avec le marbre)

1 000 / 1 500 €



207

207

Chaise en bois doré à dossier plat et arrondi, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (dorure refaite, ceinture sanglée non examinée). Époque Louis XV.

Haut. : 95 cm ; Larg. : 55 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires. 400 / 600 €



208

208

École française du milieu du XVIIIe siècle

Colporteur ; Marchande de fleurs

Paire de statuettes en bronze à patine brun clair

Le Colporteur porte le poinçon C couronné et l'inscription "A Rome" sur la hotte

Haut. : 20,5 cm ; Haut. totale : 28,5 cm

Oeuvre en rapport :

France, fin du XVIe-début du XVIIIe siècle, Le colporteur, bronze, 20,9 cm, Londres, The Wallace Collection, n° inv. S243

1 000 / 1 500 €



209

209

Paire d'appliques en bronze doré aux chinois à deux lumières à décor ajouré de rocailles

Style Louis XV

Haut. : 44 cm ; Larg. : 30 cm

200 / 300 €



210

210

Commode à ressaut en bois de rose ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre Sarrancolin (accident) reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés à sabots en griffe ; (accidents et restaurations). Estampille d'André-Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750.

Époque Louis XV, vers 1765-1770.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 63 cm

3 000 / 5 000 €



211

Fontaine en marbre rouge des Flandres, le bassin ovale à godrons reposant sur un pied en console à enroulement (la base refaite), la partie supérieure à décor d'un masque de silène (rapportée à une date ultérieure).

En partie du XVIII^e siècle.

Haut. : 176 cm ; Larg. : 89 cm ; Prof. : 61 cm (approx.)

5 000 / 8 000 €



212

Claude LANGLOIS - XVIIIe siècle

Graphomètre à pinnules en laiton, avec cadran de boussole à décor gravé encadré de motifs de rinceaux

Signé C. Langlois à Paris / au Niveau

XVIIIe siècle

(Manques, notamment l'aiguille.)

Haut. : 16,8 cm ; Long. : 31,9 cm

Claude Langlois, actif à Paris quai de l'Horloge jusqu'en 1735 puis aux galeries de Louvre, est un ingénieur reconnu pour la qualité et l'ornement de ses instruments.

400 / 600 €

213

Claude LANGLOIS - XVIIIe siècle

Graphomètre à pinnules en laiton, avec cadran de boussole à décor gravé encadré de motifs de rinceaux

Signé C. Langlois à Paris / au Niveau

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 32 cm

Claude Langlois, actif à Paris quai de l'Horloge jusqu'en 1735 puis aux galeries de Louvre, est un ingénieur reconnu pour la qualité et l'ornement de ses instruments.

500 / 800 €

214

DOLLOND - London

Cadran solaire portable en laiton

Le fond de la boussole décoré

Boussole divisée : 0 - 90 - 0 - 90

Échelle de latitude : 0° à 60°

Signé

Haut. : 10,5 cm ; Diam. : 10,9 cm

250 / 350 €

215

PIGEON - Lyon

Cadran équatorial portable en laiton, le boîtier octogonal

Signé

Haut. : 7,5 cm ; Long. : 8,2 cm ; Larg. : 8,2 cm

200 / 300 €

216

NEGRETTI & ZAMBRA - Opticians London, 38 Holborn Viaduct, London E.C.

Instrument de mesure en bronze et laiton sur piédouche circulaire inclinable, marqué des quatre points cardinaux

XIXe-XXe siècles

Haut. : 25 cm

300 / 400 €

217

École française du XVIIIe siècle

Projet de cadran solaire projeté pour la paroisse de Vieille-Eglise près Rambouillet

Encre et aquarelle sur papier

(Déchirures, manques.)

Haut. : 31 cm ; Larg. : 25 cm

Joint :

- Un manuscrit de miscellanées comprenant des notes géographiques, chronologie des rois de France et des hommes illustres, traité héraldique illustré de nombreux croquis à la plume et de plusieurs cartes repliées dont une mappemonde (très accidentée). In-8 en veau brun marbré très accidenté, portant l'ex-libris CAMINADE de CASTRES l'aîné, officier des ordres du roi - 1785.

- BEDOS DE CELLE, La Gnomatique Pratique, Paris, 1760, (usures, taches, manques). In. 12 en veau marbré, dos doré au fer.

200 / 300 €



218

Paire de consoles d'applique en bronze doré, le plateau à décrochement reposant sur un fût à volutes, cannelures et dépouille de lion, le cul de lampe feuillagé.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 28 cm ; Larg. : 23 cm ; Prof. : 14 cm

Les consoles de bronze doré conçues indépendamment de pendules afin de leur tenir lieu de socle demeurent des objets assez rares dans l'ameublement du XVIII^e siècle. Probablement réalisées pour servir de supports à des vases, le musée du Louvre conservent également une paire de consoles en bronze doré réalisées vers 1750 par le célèbre bronzier Jean-Joseph de Saint-Germain.

6 000 / 10 000 €



220

219

Desserte rectangulaire à bords concaves en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par un tiroir sur la ceinture, les montants arrondis surmontant des cannelures et reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe.

Plateau en marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton doré. (Sabots, grattoirs et anneaux de tirage rapportés postérieurement.)

Époque Louis XVI

Haut. : 84,5 cm ; Larg. : 97 cm

500 / 600 €



221

221

Paire de fauteuils en hêtre repeint à dossier médaillon en cabriolet, à décor de nœuds de ruban et joncs rubanés, perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges

Attribués à François-Noël Geny, menuisier reçu maître à Lyon en 1773.

Probablement Lyon, époque Louis XVI (usures).

Haut. : 96 cm ; Larg. : 62 cm ; Prof. : 53 cm

François-Noël GENY, gendre de Nogaret, reçu maître en 1773, menuisier à Lyon.

Des fauteuils comparables, également ornés de forts nœuds de ruban et estampillés de François-Noël Geny ont été vendus à Lyon, étude Conan, le 1er mars 2015, lot 227.

600 / 800 €

222

Secrétaire en placage ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux vantaux, plateau de marbre, garniture de bronze doré.

Époque Louis XVI

(Petits accidents et manques)

Haut. : 136 cm ; Larg. : 89 cm ; Prof. : 35 cm

200 / 300 €

219

Paire de fauteuils en hêtre repeint, à dossier arrondi en cabriolet et décor de nœuds de rubans et feuillages, reposant sur des pieds en gaines à cannelures et asperges ; (restaurations notamment à la ceinture).

Attribués à Pierre Pillot.

Nîmes, époque Louis XVI.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 44 cm

Pierre Pillot (1748-1822), maître à Nîmes sous Louis XVI

400 / 600 €



220



222



223

223

Petit bureau en acajou mouluré, la ceinture à caissons ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds en gaine à angles évidés terminés par des sabots feuillagés.

Estampille de Jean-Henri Riesener (sur un montant à l'extérieur), ébéniste reçu maître en 1768.

Époque Louis XVI.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 94 cm ; Prof. : 58 cm

Provenance :

- Vente Paris, Galerie Charpentier, ancienne collection Puiforcat & à divers amateurs, le 21 mai 1957, lot 126.

- Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires

6 000 / 8 000 €

224

Suite de quatre fauteuils en hêtre repeint à dossier médaillon en cabriolet, à décor de nœuds de ruban, les accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (restaurations).

Époque Louis XVI.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 67 cm ; Prof. : 43 cm

1 000 / 1 500 €



224



225

225

Miroir à cadre rectangulaire en bois et stuc doré, à décor de filets rubanés et raies de coeur.

Style Louis XVI, XIXe siècle

(Accidents.)

Haut. : 184 cm ; Larg. : 109 cm

150 / 200 €

226

Bonheur du jour en marqueterie de triglyphes ouvrant à deux vantaux vitrés, trois tiroirs et une tablette rabattable, reposant sur des pieds en gaine ; (accidents)

Fin du XVIIIe siècle

Haut. : 126 cm ; Larg. : 83 cm ; Prof. : 38 cm

400 / 600 €



226



227

227

Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossier en cabriolet, les accotoirs mouvementés reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées ; (accidents et restaurations notamment aux pieds ; peints à l'origine).

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765

Époque Louis XVI.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 60 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

300 / 500 €



228

228

Table bouillotte en bois avec un plateau de marbre blanc entourée d'une galerie en laiton doré ajouré, reposant sur quatre pieds gaines fuselés et cannelés

Fin XVIIIe - Début XIXe siècle

(Accidents, manques, notamment un grattoir)

Haut. : 76,5 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 53 cm

200 / 300 €



229

229

Table-console en bois fruitier (peinte à l'origine), la ceinture ajourée d'entrelacs à décor de trophées, feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges ; (dessus de marbre de Trets probablement associé, un dessus de bois à l'origine).

Époque Louis XVI (accidents et restaurations).

Haut. : 89 cm ; Larg. : 112 cm ; Prof. : 55 cm

2 000 / 3 000 €



230

231

230

Fauteuil en hêtre peint à dossier en cabriolet, à décor de cœur, cartouches et guirlandes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (accidents).

Époque Louis XV, vers 1770.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 63 cm

300 / 500 €

231

Bergère en bois peint à dossier échancré en cabriolet et décor de feuillages et rosaces, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés à cannelures en spirales ; (accidents et restaurations).

Début du XIXe siècle.

Haut. : 101 cm ; Larg. : 68 cm

400 / 600 €

232

Console d'encoignure en bois sculpté et patiné reposant sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés, la ceinture ornée d'un bonnet phrygien en relief dans un médaillon sur un fond laqué à motif de croisillons, les pieds se terminant en feuilles d'acanthé.

Période Révolutionnaire, circa 1793

(Accidents et manques.)

Haut. : 84 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 34,5 cm

Exposition :

Gagny, Conservatoire François-Joseph Gossec, Faïences et Objets Révolutionnaires, du 4 février au 27 mars 1989, no. 331

Bibliographie :

P. M. Sestié, Faïences et Objets Révolutionnaires, Gagny, catalogue d'exposition, 1987, no. 331, reproduit en couleurs p. 112

1 000 / 1 500 €



232



233

233

Bureau plat à caissons en acajou mouluré, ouvrant à quatre tiroirs, le tiroir de droite contenant un coffre-fort, avec une tablette coulissante de chaque côté, reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots à sphères ; ornementation de bronze dorés (rapportée à une date ultérieure) ; (transformations d'un secrétaire à cylindre, le plateau refait).

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 74,6 cm ; Larg. : 129,5 cm ;

Prof. : 65 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

800 / 1 200 €



234

234

Table mécanique en acajou, baguettes de laiton, le dessus se soulève et découvre un pupitre dépliant libéré par un bouton poussoir (manques), ouvrant à un tiroir contenant une tablette coulissante, avec une tablette coulissante de chaque côté, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots.

Stampille d'Étienne Avril et JME, ébéniste reçu maître en 1774.

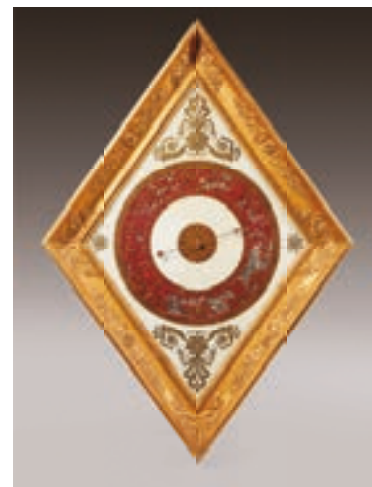
Époque Louis XVI (accidents, manques et restaurations).

Haut. : 73 cm ; Larg. : 88 cm ; Prof. : 53 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

1 000 / 1 500 €



235

235

Baromètre à cadran en verre églomisé dans à cadre en bois et stuc doré losangique à décor de palmettes

Début du XIXe siècle

(Usures à la peinture, restaurations.)

Haut. : 96 cm ; Larg. : 67 cm 100 / 200 €



236

236

Pendule au char figurant une allégorie de la Louisiane en bronze doré et patiné, le cadran à chiffres romains inscrit dans la roue d'un bige mené par une figure féminine, avec un indien d'Amérique derrière, reposant sur une base à décor de rinceaux
Le cadran signé Deverberie à Paris.
Époque Consulat (petits accidents).
Haut. : 34 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 12,5 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

Au moins deux autres pendules similaires sont répertoriées, l'une vendue à Paris chez Sotheby's le 5 novembre 2014, lot 137, l'autre à Lyon, étude Conan, le 19 mars 2017, lot 184.

6 000 / 8 000 €



237

237

Suite de deux fauteuils et deux chaises en acajou mouluré et filets d'ébène, les dossiers ajourés à arcatures à fort renversement, le sommet à doubles balustres godronnés, reposant à l'arrière sur des pieds en sabre et avant sur des pieds fuselés et bagués ; (accidents et restaurations).

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

Époque Directoire.

Fauteuil, Haut. : 91 cm ; Larg. : 56 cm

Chaise, Haut. : 89 cm ; Larg. : 45 cm

Provenance :

- Vente Paris, étude Ader, le 4 novembre 1933, lot 154,

- Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

Bibliographie :

Jean Nicolaÿ, L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle, Paris, 1956, p. 193-253.

Ce modèle de siège se caractérise par un très fort renversement du dossier. Cette idée, associée ici à des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs en sabre, revient très probablement à l'ornemaniste Jean-Démsthène Dugourc dont un dessin de fauteuil pour la duchesse d'Albe conservé au Cabinet des dessins du musée des arts décoratifs à Paris reprend une forme de dossier très similaire.

3 000 / 5 000 €



237



238

Pendule en bronze doré de forme portique à décor cinétique de cerfs, trompes de chasse, lances, hures de sangliers et chiens, soutenue par quatre colonnes baguées, reposant sur une base à trophées d'arcs et carquois ; (restaurations au cadran).

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Haut. : 43 cm ; Larg. : 23,5 cm ; Prof. : 13 cm

1 000 / 1 500 €

238

239

Fauteuil en acajou mouluré, le dossier à renversement, reposant sur des pieds fuselés et bagués ; (accidents et manques).

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

Époque Directoire.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 57 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

200 / 300 €



239



240

240

Paire de chaises en acajou et incrustations d'amarante, à dossiers renversés, reposant à l'avant sur des pieds en jarret terminés par des griffes de bronze doré ; (les ceintures sanglées et non examinées).

Époque Consulat.

Haut. : 89 cm ; Larg. : 45 cm

Provenance :

Collection Jean Nicolaÿ (1890-1959) et par descendance jusqu'à ce jour.

800 / 1 200 €



241

241

Table demi-lune en acajou formant table à manger et table à jeux, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (manques)

Époque Directoire.

Haut. : 78 cm ; Larg. : 108 cm ; Prof. : 63,5 cm

150 / 200 €



242

242

Pendule au matelot en bronze doré et patiné à décor d'ancre et tonneaux, le cadran à chiffres romains reposant sur une base à décor d'amours déchargeant un bateau, les pieds en forme de tonneau.

D'après le dessin de Louis-Simon Deverberie.

Époque Consulat.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 11 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

3 000 / 5 000 €



243

243

Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs reposant sur des montants arrondis à cannelures rudementées terminés par des pieds en toupie, le dessus de marbre noir de Belgique ; (petits accidents).

Époque Directoire.

Haut. : 84 cm ; Larg. : 122 cm ; Prof. : 56 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

600 / 800 €



244

244

Table à écrire en acajou et baguettes de laiton, la ceinture ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds en gaine. Fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations, manques)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 91,5 cm ; Prof. : 54 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1891-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

400 / 600 €

245

Pendule à la Diane chasserresse en bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes, flanquée d'un chien et d'un volatile reposant sur une base de chasse aux cerfs tirée de l'histoire d'Actéon ; (restaurations et manques).

Le cadran signé d'Antoine André Ravrio, bronzier à Paris et Mesnil horloger.

Époque Empire.

Haut. : 56 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 17 cm

Antoine-André Ravrio (1759-1814) a été reçu maître fondeur en 1777, son portrait par Henri-François Riesener est aujourd'hui conservé au musée du Louvre à Paris.

Une pendule très proche, en bronze patiné et bronze doré, a été vendue à Genève, hôtel des ventes Piguet, le 21 juin 2006, lot 418.

Un certain nombre de pendules illustrent la collaboration entre Ravrio et Mesnil, faisant de ce dernier probablement le principal horloger du célèbre bronzier. À ce titre, citons parmi de nombreuses autres pendules celle vendue par l'Étude d'Ornano à Châlons-en-Champagne le 20 juin 2021 lot 168, également signée des deux artisans.

2 500 / 3 500 €



245



246

246

Table demi-lune en acajou à plateau rabattable à bordure de laiton, reposant sur des pieds fuselés à cannelures surmontés de losanges ; (accidents).

Époque Directoire.

Haut. : 79 cm ; Larg. : 114 cm ;

Prof. (repliée) : 57 cm

100 / 200 €



247

247

Table-console en acajou et bois noirci à dessus de marbre blanc (accidenté), reposant sur des bustes de femmes antiques en caryatides et des pieds sphériques.

Époque Empire (accidents et restaurations).

Haut. : 87 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 43 cm

Provenance :

Collection de Jean Nicolaÿ (1890-1959), puis par descendance jusqu'aux actuels propriétaires.

600 / 800 €



248

248

Console à trois plateaux en acajou et placage d'acajou ornée de têtes d'égyptiennes en bronze. Plateau de marbre vert Style Empire

Haut. : 114 cm ; Larg. : 79 cm ; Prof. : 51 cm

300 / 400 €

249

**Attribuée à Georges-Émile-Henri SERVANT
(1828-1890)**

Paire de cariatides d'applique en bronze à patine brune surmontées de globes ananas en opaline
(Petites usures et accidents.)

Haut. : 235 cm

Elles reposent sur des socles modernes en bois naturel sculpté et bois peint à l'imitation du marbre

Succédant à son père à la direction de la fonderie familiale située rue Vieille-du-Temple à Paris, Georges-Émile-Henri Servant développe un goût prononcé pour les œuvres de style égyptien et néo-grec. Ces styles devenus très populaires dans la seconde moitié du XIX^e siècle lui assurent un véritable succès. Il participe à l'Exposition Universelle de Paris en 1855 et en 1867 à l'occasion de laquelle il remporte la médaille d'or.

Ses œuvres sont également admirées à l'international, notamment en Angleterre lors de l'Exposition Universelle de 1862 et aux États-Unis. Notre paire de cariatides vêtues d'une draperie, coiffées à l'antique et soutenant un chapiteau ionique s'inscrivent précisément dans ce répertoire cher à Servant qu'il décline dans une large gamme de bronzes d'ameublement.

12 000 / 18 000 €





250

Table de salle à manger en acajou de forme ovale à décor de palmettes et fleurs de lotus en bronze doré.

Style Empire.

Attribuée à la Maison Mercier Frères à Paris, 100 Faubourg Saint-Antoine.

Haut. : 75 cm ; Larg. : 150 cm ; Prof. : 125 cm

Trois allonges - L : 49,5 cm

800 / 1 200 €

250



251

251

Suite de huit chaises et deux fauteuils de forme gondole en acajou et placage d'acajou, dossier à barrettes.

Style Empire

Attribués à la maison Mercier Frères à Paris, 100 Faubourg Saint-Antoine.

Assises recouvertes de velours vert

Fauteuils : Haut. : 90 cm ; Larg. : 58 cm

Chaises : Haut. : 90 cm ; Larg. : 48 cm

500 / 800 €

252

Vitrine à deux portes en placage d'acajou et d'ébène ornée de lyres stylisées, vases et guirlandes feuillagées en bronze doré, les montants en forme de faisceaux de licteurs.

Plateau de marbre vert de mer

Style Empire

Étiquettes de la Maison Mercier Frères à Paris, 100 Faubourg Saint-Antoine.

Haut. : 165 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 42 cm

1 200 / 1 800 €

253

Paire de grandes colonnettes ornementales en acajou, sculpté et orné de fleurettes stylisées en bronze doré.

Style Empire

Haut. : 305 cm

200 / 300 €



252



254

254

Lustre à huit bras de lumière en métal patiné et doré en forme de lampe à l'antique

Style Empire

Haut. : 125 cm environ ; Diam. : 65 cm environ 400 / 600 €



255

255

Paire de torchères en bronze patiné et doré en forme de cariatides surmontées de quatre bras de lumière

Style Empire

Haut. : 48 cm 400 / 600 €

256

Buffet à quatre tiroirs et quatre vantaux en placage d'acajou et d'ébène à décor de faisceaux de licteurs, lyres stylisées, vases et méandres, les dessus et fonds de marbre vert de mer.

Étiquettes de la Maison Mercier Frères à Paris, 100 Faubourg Saint Antoine.

Style Empire.

Haut. : 154 cm ; Larg. : 170 cm ; Prof. : 70 cm 2 000 / 3 000 €



256

257

Buffet à un tiroir, deux vantaux et un compartiment en placage d'acajou et d'ébène à décor de faisceaux de licteurs, lyres stylisées, vases et méandres, les dessus et fonds de marbre vert de mer.

Étiquettes de la Maison Mercier Frères à Paris, 100 Faubourg Saint Antoine.

Style Empire.

Haut. : 137 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 61 cm 2 000 / 3 000 €



257



258

258

Pierre HENRY (HENRI)
(vers 1760-1822)

Portrait d'un membre du Conseil d'État en uniforme

Miniature à vue ovale, signée en bas à droite Henry et datée 1813 (?)

Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et rangs de perles (Petits éclats.)

Haut. : 6 cm ; Larg. : 4,5 cm (dimensions à vue) // 250 / 300 €



259

259

François MEURET
(1800-1887)

Portrait d'un enfant de la famille d'Espous de Paul

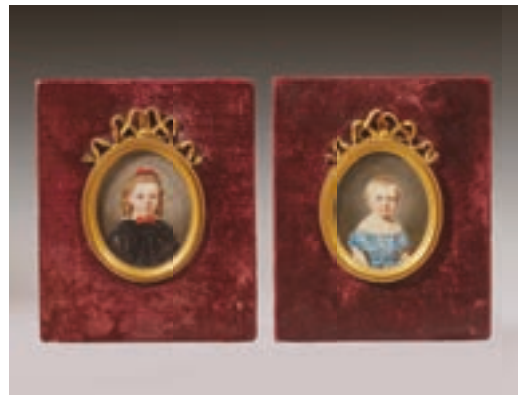
Miniature ovale sur ivoire

Signée à droite

Haut. : 5,6 cm ; Larg. : 4,6 cm (à vue)

Dans des encadrements en bronze doré à rang de perles surmontés d'un ruban, gainés de velours cramoisi.

// 200 / 300 €



260

260

V. DURIEU
(Actif au XIXe siècle)

Portraits de deux enfants de la famille d'Espous de Paul

Suite de deux miniatures ovales sur ivoire, signées à gauche

Identifiés sur une étiquette au revers

Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 6 cm

Dans des encadrements en bronze doré à rang de perles surmontés d'un ruban, gainés de velours cramoisi.

// 250 / 350 €



261

261

Paire de lampes carcel en laiton doré, le fût en léger balustre reposant sur une base de forme octogonale à décor de feuilles d'eau

XIXe siècle

Haut. : 53 cm

Joint : Un troisième pied de lampe en laiton à fût en balustre reposant sur des griffes de lion. 200 / 300 €



261

262

262

Pied de lampe carcel en tôle laquée vert et bronze doré reposant sur une base de section carrée

Début du XIXe siècle

(Usures.)

Haut. : 46 cm

100 / 150 €



262bis

262bis

Paire de lanternes de calèche en laiton et métal laqué noir à motif repoussé de rinceaux

XIXe siècle

(Accidents, notamment à un verre, enfoncements.)

Haut. : 60 cm

200 / 300 €



263

Billard français en chêne massif, placage de palissandre et d'érable, à décor d'oiseaux et feuillages dans des cartouches, reposant sur quatre pieds facettés. Plaques d'ardoise.

Billard de la deuxième moitié du XIXe siècle, restauré par la Maison CHEVILLOTTE ; (Petits accidents.)

Haut : 82,5 cm ; Long. : 272 cm ; Larg. : 150 cm

Modèle transformable (de type 270) en table de salle manger grâce à un plateau de table en trois parties, débordant de 15 cm, finition palissandre. Vendu avec un nécessaire comprenant six queues dont une signée Hiolle, un compteur Simplex et un lot de boules de billard.

1 000 / 1 250 €



265

264
Suspension de billard à hauteur réglable en laiton brossé.

Travail de style Art-Déco.

Haut. : 118 cm ; Long. : 165 cm ; Prof. : 19 cm 200 / 250 €

265

Pendule au char en bronze doré et marbre vert de mer à deux chevaux cabrés, le socle à décor de guirlandes reposant sur des pieds en griffes

Style Empire XIXe siècle

Haut. : 41 cm ; Long. : 49 cm ; Larg. : 18 cm

Sur un socle en bronze doré et marbre vert. 800 / 1 200 €



266

266

Eugène-Louis LEQUESNE (1815-1887)

Faune dansant

Bronze à patine dorée

Signé « E. LEQUESNE » sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur « Susse Frères Editeurs Paris »

Haut. : 29,5 cm

Œuvre en rapport :

Eugène-Louis Lequesne, Faune dansant, bronze, H. 200 cm, Paris, jardin du Luxembourg, inv. 91-01358

300 / 500 €



267

267

Table à plateau ovale, les bords arrondis, en bois laqué noir supportée par six colonnes cannelées reposant sur un plateau d'entretoise.

Seconde moitié du XIXe siècle

Haut. : 70 cm ; Long. : 127,5 cm ; Larg. : 83 cm 600 / 800 €



268

268

Tapis d'Aubusson, style Empire, vers 1940/1950

Le tapis est orné d'une succession d'étoiles, entourées d'une couronne de lauriers, et reliées entre elles par un ruban sur fond noir

(Usures.)

Long. : 370 cm ; Larg. : 278 cm

400 / 700 €



269

269

Grande tapisserie à décor d'un vase fleuri et de trophées

Dans le style du XVIIIe siècle

Tendue sur un châssis.

Haut. : 170 cm ; Larg. : 195 cm

600 / 800 €



270

270

Suite de deux fauteuils et un canapé en hêtre teinté à dossier renversé, les supports d'accotoirs et les pieds avant en balustre, on y joint un fauteuil similaire ; (nombreux accidents et restaurations ; les ceintures sanglées non examinées).
Fin du XVIIIe siècle.

Canapé : Haut. : 93 cm ; Prof. : environ 61 cm

Fauteuils : Haut. : 88 cm ; Larg. : 54 cm

400 / 700 €



271

271

Deux consols demi-lune en bois laqué gris, la ceinture ornée de frises d'entrelacs, fleurettes, raies de coeur et de guirlandes de fleurs, reposant sur quatre pieds gaine réunis en entretoise.

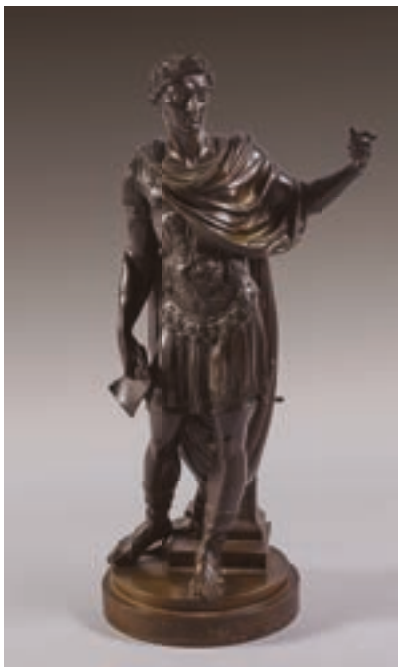
Plateau de marbre gris veiné.

(Petits accidents et manques.)

Style Louis XVI

Haut. : 94 cm ; Larg. : 113 cm ; Prof. : 45 cm

600 / 800 €



272

272

École française du XIXe siècle dans le goût de l'antique

Jules César

Bronze à patine brun clair
Titré « César » sur la base
Porte l'inscription « ROMA »
(Attribut de la main gauche manquant.)
Haut. : 62 cm

L'attitude et le costume de ce César s'inspirent sans doute du modèle antique conservé au musée du Capitole de Rome (inv. 753) et copié par Ambrogio Parisi en 1688 pour les Bâtiments du Roi (Paris, musée du Louvre, inv. MR 2099).

300 / 500 €

273

École française du XIXe siècle, d'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)

L'Enfance de Silène

Bronze à patine brune
Porte une signature « Clodion » sur la terrasse
Haut. : 63 cm, sur un socle en marbre rouge veiné

Littérature en rapport :

Guilhem Scherf et Anne Poulet, Clodion (1738-1814), catalogue de l'exposition tenue au musée du Louvre à Paris du 17 mars au 19 juin 1992, fig. 17, p. 43

500 / 800 €



273



274

274

École moderne dans le goût de Claude Michel dit Clodion (1738-1814)

Bacchantes et amour

Groupe en bronze à patine brune
Porte une signature « Clodion » sur la terrasse
(Enfant de gauche mobile)
Haut. : 69 cm dont base rapportée en marbre blanc
H. 3 cm

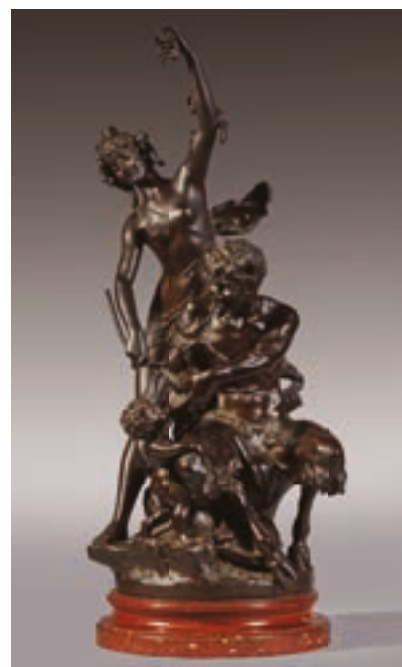
500 / 800 €

275

École moderne dans le goût de Claude-Michel dit Clodion (1738-1814)

Faune, bacchante et amour
Groupe en bronze à patine brune
Porte une signature « Clodion » sur la terrasse
Haut. : 73 cm dont base rapportée en marbre rouge

500 / 800 €



275



276

276

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La Frileuse n°1

Modèle créé en 1871 ; fonte posthume

Bronze à patine brune

Signé « JBte Carpeaux »

Porte l'insert et le cachet du fondeur « Susse Frères edt »

Haut. : 41 cm

Plein de vitalité et de sensualité, le modèle de notre œuvre est créé en 1871, lors du séjour de Carpeaux à Londres. Il appartient au répertoire de statuettes féminines décoratives que l'artiste invente pour pallier à l'arrêt des commandes officielles pendant son exil. La frileuse a ainsi été éditée en bronze et en deux formats par la maison d'édition Susse Frères jusqu'à la seconde Guerre Mondiale.

3 000 / 4 000 €

277

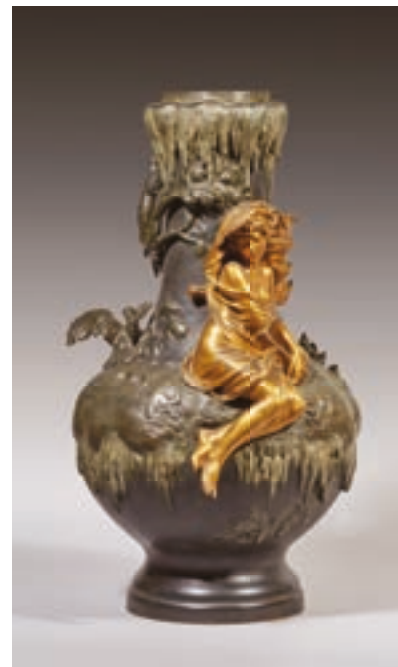
Georges FERVILLE-SUAN (1833-1891)

Eurydice

Vase en bronze à patine brune et dorée, signé sur la panse, sur le pied l'inscription Salon des Bx Arts 1897

Haut. : 50 cm

800 / 1 200 €



277

278

Henri CHAPU (1833-1891)

La Jeunesse

Modèle créé vers 1875

Bronze à patine brune et dorée. Signé « h. Chapu » sur la terrasse

Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. FONDEUR. PARIS »

Porte l'inscription « Collège Stanislas / Prix Maurice Chevreau / Decerné à l'élève André Percerou / Classe de Philosophie / 18 juillet (1884 ?) »

Haut. : 60 cm ; Larg. : 17,5 cm ; Prof. : 16,5 cm, sur un socle présentoir en bois

Littérature en rapport :

Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 529, p. 287, reproduit p. 181.

Spécialisé dans la sculpture funéraire, Henri Chapu reçoit en 1872 la commande d'un monument commémorant la mémoire du peintre Henri Regnault disparu lors de la guerre franco-allemande de 1870. Il présente le modèle de ce monument au Salon de 1875 pour lequel la médaille d'honneur lui est décernée. Le 12 août 1876, le monument est inauguré dans la cour du mûrier de l'École des beaux-arts.

Dès 1878, le fondeur Barbedienne isole la figure féminine et l'édite en trois dimensions.

600 / 800 €



278



279

279

Lucas MADRASSI (1848-1919)

Enfant enlaçant sa mère pendant la lecture

Terre cuite patinée, signée sur la terrasse

(Restaurations.)

Haut. : 60 cm

400 / 600 €



280

280

Attribuée à Eugène SOLEAU (XIXe-XXe siècles)

Suspension en bronze doré à motifs de cordages d'algues orné de quatre coquilles mouvementées en verre pressé-moulé.

(Restaurations, accidents, une coupelle recollée.)

Haut. : 90 cm ; Diam. : 45 cm

600 / 800 €



281

281

D'après Pierre-Jules MÊNE (1810 -1879)

Pointeur à l'arrêt

Bronze d'édition à patine brune, signé sur la terrasse

Haut. : 11 cm ; Long. : environ 21,5 cm

250 / 350 €



282

282

Pied de lampe en bronze figurant une femme à l'Antique portant une urne, sur une base en marbre noir et vert.

Travail de style néoclassique

Haut. : 39 cm

100 / 200 €

283

Paire de coupes sur piédouche en bronze doré à décor de personnages à l'antique en léger relief, la bordure soulignée d'une frise stylisée

Signées F. Levilain sur la panse et marquées F. BARBEDIENNE sur le piédouche

XIXe siècle

Haut. : 15,5 cm ; Diam. du col : 8,2 cm

Joint : Encrier en verre à décor de pointes de diamants au revers (éclat), le couvercle en métal doré orné d'une couronne de lauriers rubanée

Haut. : 9,4 cm ; Côtés : 7,5 cm

200 / 300 €



283

284

Lustre cage en bronze à dix-huit bras de lumière sur deux rangs, orné de pampilles facettées, rosaces, coupes et boule, le fût cannelé en cristal

Travail dans le goût de la Maison Baccarat

Haut. : 110 cm ; Section : 83 cm

700 / 1 000 €



284



285

285

Suite de trois appliques en bronze doré à quatre bras de lumière en forme de lyres ornées de pampilles facettées et en gouttes

Travail à rapprocher de la Maison Baguès

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 69 cm ; Larg. : 40 cm

600 / 800 €

286

Paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière ornés de nombreuses pampilles facettées, rosaces et coupelles, le fût balustre et cannelé en cristal

Travail dans le goût de Baccarat

(Accidents, manques.)

Haut. : 52 cm ; Larg. : 40 cm

200 / 300 €



286



287 (détail)

287

Tapis Kars (chaîne, trame et velours en laine), Turquie, vers 1950

Le tapis est orné de trois grands octogones polychromes à crochets sur fond rouge à motifs géométriques

Une bordure ivoire à feuilles dentelées multicolores cerne la composition (Décoloration.)

Long. : 300 cm ; larg. : 205 cm 200 / 300 €



288 (détail)

288

Tapis Yalameh (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1930

Ce tapis est orné d'un octogone bleu marine sur fond rouge à motifs floraux polychromes et contre-fond bleu marine à décor de petites fleurs et animaux géométriques. Trois bordures rouge et ivoire à guirlandes de fleurs cernent la composition.

(Effrangé et lisières abîmées.)

Long. : 307 cm ; Larg. : 204 cm 250 / 450 €



289 (détail)

289

Tapis Ghoum en soie (chaîne et trame en coton, velours en soie), centre de la Perse, vers 1930

Le tapis est orné d'un mihrab polylobé bleu marine rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond tabac.

L'ensemble de la composition est sur un contre-fond bleu marine.

Une bordure vieux rose à guirlande de fleurs est encadrée de quatre contre-bordures.

Bon état

Long. : 174 cm ; Larg. : 105 cm 300 / 500 €



290 (détail)

290

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1950

Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. Une large bordure ivoire à guirlandes de fleurs multicolores est encadrée de quatre contre-bordures bleu marine.

(Usures et effrangé.)

Long. : 403 cm ; Larg. : 306 cm 400 / 600 €



291 (détail)

291

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Centre de la Perse, vers 1880-1900

Ce tapis est orné d'un losange crénelé ivoire rehaussé du motif hérati sur fond bleu marine. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom). La bordure principale rouge à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de huit contre-bordures

Bleues et jaune. (Légère usure.)

Long. : 620 cm ; Larg. : 402 cm

1 500 / 2 000 €



292 (détail)

292

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Centre de la Perse, vers 1880-1900

(Usures, accidents à une extrémité, effrangé et probablement diminué)

Long. : 410 cm ; Larg. : 330 cm

500 / 700 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32% TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

-* Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

-// Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

• Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
• Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>
• Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

• En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

• Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS ET MAGASINAGE

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

Une délivrance à l'étude pourra être organisée pour les lots de petit gabarit en accord avec l'étude et sur rendez-vous.

-Magasinage LTSE

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par LTSE Magasinage, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES.

Le magasinage des lots adjudgés est pris en charge par l'étude pendant la période de confinement et les 8 jours suivant la fin de celle-ci. A partir du 9ème jour les frais sont à la charge de l'acheteur, sans arrêt en cas de reconfinement ultérieur.

Les meubles, tableaux et objets adjudgés seront entreposés chez LTSE Magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.
LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.

Mail : contact@ltse.fr

Le service Magasinage est payant aux conditions suivantes :

Frais de dossier par lot : 5€ TTC (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

-1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

-1€ / 5€ /10€ / 20€ /jour, selon la nature du lot(Nota 1)

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté. Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service LTSE Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société LTSE à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

(Nota 1) Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les livres sur papier non encadrés dont la taille est inférieure au format A4.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.

Grands : les lots de grand gabarit et lourds.

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjudgés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur rencontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

